



**Escola Municipal
de Música i Teatre**



**Projecte Educatiu
2023**

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
2. CARÀCTER PROPI DEL CENTRE	3
3. PROJECTE LINGÜÍSTIC. TRACTAMENT DE LES LLENGÜES	5
3.1 CONTEXT SOCIOLINGÜÍSTIC	5
Alumnat	5
Claustre de Professorat	5
Personal no Docent	6
3.2 ÚS DE LA LLENGUA AL CENTRE	6
3.2.1 ÀMBITS	6
La llengua de l'activitat docent	6
Activitats complementàries	6
Comunicació interna del professorat	7
La llengua de l'administració	7
3.3.2 COMUNICACIÓ	7
3.4 ALTRES CONSIDERACIONS	7
3.4.1 Ús no sexista del llenguatge	7
3.4.2 Criteris de prioritat en l'accés	7
4. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA	8
5. OBJECTIUS GENERALS DEL CENTRE	9
6. OBJECTIUS ESPECÍFICS	10
6.1 OFERTA EDUCATIVA DE QUALITAT	10
6.2 PEDAGOGIA	10
6.3 COHESIÓ SOCIAL	10
6.4 PARTICIPACIÓ	10
6.5 ORGANITZACIÓ	10
7. PRINCIPIS PEDAGÒGICS	11
8. PRINCIPIS METODOLÒGICS	12
9. INDICADORS	13
10. PROGRAMES	14
10.1 DESCRIPCIÓ DELS PROGRAMES	14
10.2 PROPOSTA D'ORGANITZACIÓ HORÀRIA I DETALL D'ASSIGNATURES:	15
11. CRITERIS I PROPOSTA DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ	16
11.1 CRITERI ORIENTATIU	16
11.2 CRITERI DE SEGUIMENT CONTINU	16
11.3 CRITERI DE COORDINACIÓ ENTRE PROFESSORAT	17
11.4 CRITERI DE COMUNICACIÓ AMB LES FAMÍLIES	17

1. INTRODUCCIÓ

La Llei d'Educació de Catalunya 12/2009, del 10 de juliol, estableix a l'article 90 que els centres educatius disposen d'autonomia en els àmbits pedagògic, organitzatiu i de gestió de recursos humans i materials. El projecte educatiu és la màxima expressió de l'autonomia dels centres, en recull la identitat, n'explicita els objectius, orienta l'activitat i hi dóna sentit amb la finalitat que els alumnes assolixin les competències bàsiques i el màxim aprofitament educatiu.

El Decret 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa, estableix a l'article 16 que cada centre ha de disposar d'un projecte educatiu.

Aquest projecte educatiu reflecteix el caràcter propi, els trets d'identitat, la missió, la visió, els valors, el tractament de les llengües, i l'estructura organitzativa d'aquesta escola. També les prioritats i plantejaments educatius, expressats en els objectius generals, així com els indicadors que marcaran l'assoliment d'aquests.

Per tal de desenvolupar la tasca educativa i donar resposta als objectius generals aquest projecte educatiu ha establert els programes formatius que es desenvoluparan al centre d'entre els que preveu el Decret 354/2021 a l'article 4.

L'elaboració d'aquest projecte s'ha dut a terme dins d'una comissió de l'equip directiu, fruit de la reflexió sobre l'activitat docent, els valors i la filosofia del centre. Ha estat compartit i contrastat amb tot l'equip docent amb l'objectiu d'homogeneïtzar, reforçar i enriquir l'execució de tot allò que s'hi reflecteix. El projecte s'ha aprovat posteriorment en Consell escolar de centre.

Aquest projecte vincula a tots els membres de la nostra Comunitat Educativa i és, alhora, expressió del compromís d'aquesta escola amb el seu alumnat.

2. CARÀCTER PROPI DEL CENTRE

L'escola municipal de música i teatre de Sant Celoni és un centre de titularitat pública.

Per poder justificar aquest projecte educatiu de centre, ens cal mirar el context on se situa: Sant Celoni i el Baix Montseny, i la seva gent.

Sant Celoni és una població molt activa culturalment, les festes i programacions culturals esdevenen veritables espais de relació, plens de vida, on bona part de la població i les més de 50 entitats culturals s'impliquen en la dinamització de celebracions, algunes d'elles genuïnes i de gran interès com ara el Ball de Gitanes o la Festa Major.

Sant Celoni també compta amb un ric cens d'artistes de tot tipus de disciplines que contribueixen a donar valor i qualitat a les produccions locals.

Històricament, la vila té un patrimoni ric i variat, que es fa present en moltes de les manifestacions i celebracions actuals, un patrimoni que cal preservar no només de forma material, sinó també des de la sensibilització i el coneixement.

Tota aquesta vida cultural s'alimenta de serveis municipals que donen forma a un teixit educatiu, cultural i social. L'escola de música i teatre ocupa el seu lloc com a agent educador, dinamitzador i canalitzador de nous talents.

Una característica de Sant Celoni és que actua com a centre neuràlgic del Baix Montseny, ja que és una població envoltada de petits municipis, els habitants dels quals tendeixen a desplaçar-se fins a Sant Celoni per a moltes activitats socials, d'oci o educatives.

Un altre aspecte a destacar és el de la interculturalitat creixent de la població celonina. Aquest element, que pot ser molt enriquidor, implica un repte constant en la cerca de canals de relació entre cultures. L'escola de música i teatre també juga el seu rol dins d'aquesta relació.

Aquest projecte educatiu de centre pretén descriure la identitat i el funcionament de l'activitat educativa de l'escola de música i teatre, responent a la realitat del seu context geogràfic, històric i cultural.

Partim de la necessitat de crear un servei que interaccioni amb la realitat del context que ens envolta. Un espai social on poder compartir, créixer i aprendre, desenvolupant processos vitals al servei de la comunitat i de l'individu, afavorint el gaudi i creixement personal en la pràctica i l'aprenentatge de l'expressió artística.

La importància de la tasca educativa de l'escola de música i teatre rau en el fet que la seva incidència va molt més enllà de l'àmbit purament artístic.

Aquests són els principals trets que reflecteixen la identitat del centre :

- Flexibilitat organitzativa per a una oferta formativa àmplia, diversa i flexible per arribar a tots els sectors i edats, així com als diferents interessos i capacitats.
- Treball envers un aprenentatge global que transmeti una sèrie de valors, més enllà del propi fet artístic i que tingui com a principal objectiu l'educació per a la felicitat, amb pensament crític, autonomia, creativitat, flexibilitat i llibertat de l'individu.
- Treball interdisciplinari en arts integrades, com a valor afegit per afavorir una experiència més diversa i rica, ampliant així les possibilitats vitals, socials i de creixement personal.
- Inquietud per apropar el centre als diferents col·lectius de la societat potenciant la inclusió de la ciutadania provinent de totes les realitats socials i culturals.
- Dinamització de la vida cultural del municipi i rodalies, a través de la participació en actes festius i col·laboració amb entitats culturals i educatives.

- Caràcter innovador, amb una dinàmica oberta al canvi i continu anàlisi de resultats i propostes de millora.
- Flexibilitat organitzativa en relació als òrgans de govern, així com del claustre de professorat del centre i amb capacitat d'adaptació a la realitat canviant, atenta als indicadors de progrés com a oportunitats de millora.

3. PROJECTE LINGÜÍSTIC. TRACTAMENT DE LES LLENGÜES

El projecte lingüístic de centre (en endavant PLC) és l'instrument que possibilita que els centres educatius organitzin i gestionin, d'acord amb la normativa vigent, però de manera autònoma, determinats aspectes en referència a l'estat i a l'ús de les llengües al centre i al tractament curricular de les diferents llengües que hi són presents.

El present PLC de l'Escola Municipal de Música i Teatre de Sant Celoni (en endavant EMIT) recull els aspectes relatius a l'estat i ús de les llengües al nostre centre.

Per dur a terme el PLC s'ha tingut en compte el següent marc legal:

- Llei 1/1998, de 7 de gener, de política lingüística
- Decret 142/2007, de 26 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària
- Decret 143/2007, de 26 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'ESO
- Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació

3.1 CONTEXT SOCIOLINGÜÍSTIC

Donat que som un centre de règim especial de música, l'aprenentatge de les llengües no depèn de l'EMIT.

A l'EMIT, el català és la llengua vehicular i d'aprenentatge de les diferents matèries, respectant en tot moment els drets lingüístics de totes les persones relacionades, directa o indirectament, amb el nostre centre d'acord amb la legislació vigent.

Aquest ús de la llengua catalana contribuirà a la Normalització Lingüística en general, i d'aquelles persones, en particular, que formant part de la nostra societat escolar no s'atreveixen o no saben expressar-se correctament en la llengua catalana.

Alumnat

El nostre alumnat procedeix majoritàriament de famílies catalanoparlants i en menor part de famílies castellanoparlants. Hi ha també una minoria d'origen estranger que no tenen ni el català ni el castellà com a llengua d'ús familiar.

Claustre de Professorat

El professorat de l'EMIT és majoritàriament catalanoparlant. Hi pot haver també una petita part castellanoparlant i una minoria, d'origen estranger, que no tingui el català com a llengua pròpia.

Tanmateix el 100% del professorat pot expressar-se, tant oralment com per escrit, en llengua catalana amb l'alumnat, familiars o tutors i entre el mateix professorat.

Personal no Docent

El personal d'administració i serveis (PAS) és majoritàriament catalanoparlant. Hi pot haver també una petita part castellanoparlant i una minoria, d'origen estranger, que no tingui el català com a llengua pròpia.

El personal que exerceix les tasques administratives ha acreditat el seu coneixement de llengua catalana amb el nivell C de català.

Dins de l'àmbit escolar, el català és la llengua amb la qual el PAS s'expressa normalment.

3.2 ÚS DE LA LLENGUA AL CENTRE

En aquest apartat s'estableixen els principis d'ús de les llengües (català, castellà i llengües estrangeres) en els diferents àmbits.

3.2.1 ÀMBITS

La llengua de l'activitat docent

Es fomentarà el català com a llengua vehicular i en totes les activitats del centre: activitats orals i escrites, material utilitzat, activitats d'avaluació, etc.

Excepcions:

- Cant coral: es cantarà repertori en català i en altres llengües.
- Teatre: en el treball teatral puntualment es poden crear personatges de parla castellana o estrangera.
- Partitures: gran part de les edicions musicals són de procedència estrangera.
- Bibliografia: puntualment s'usarà bibliografia estrangera si els llibres requerits no estan traduïts al català o al castellà o quan el nivell de l'alumnat ho permeti.
- Pot haver-hi alguna assignatura en que s'utilitzi una llengua estrangera com a llengua vehicular amb l'objectiu d'afegir el treball de la competència lingüística d'aquesta llengua.

En les classes d'instrument es pot donar el cas que s'utilitzi el castellà de manera espontània per la coincidència de professorat i alumnat castellanoparlants en el seu àmbit familiar.

Activitats complementàries

En totes les activitats complementàries organitzades pel propi centre, s'utilitza el català com a llengua vehicular. En el cas d'activitats extraordinàries (masterclass, cursets, conferències) a càrrec d'una persona de parla no catalana es podria fer l'activitat en castellà o en una llengua estrangera de comú acord entre els participants.

El mateix passa en totes aquelles activitats que es fan fora del centre, de caire cultural i/o de lleure, etc.

Comunicació interna del professorat

En tot el que fa referència a la comunicació interna del professorat (reunions, coordinacions, formacions), s'utilitza el català com a llengua vehicular.

La llengua de l'administració

Tot el que fa referència a l'administració de tipus oficial com ara actes, certificacions, documents de secretaria, etc. es creen en català, excepció d'aquells documents el destí dels quals és per a Entitats o Organismes no pertanyents a l'àmbit de Catalunya.

Els documents de tipus informatiu destinats als familiars de l'alumnat (resguard de preinscripció i matrícula, tràmits administratius, justificants, etc.) es fan totalment en català.

3.3.2 COMUNICACIÓ

L'EMIT farà ús de la llengua catalana com a llengua vehicular en tots els àmbits: de relació amb l'alumnat, amb les famílies/tutors, entre el professorat, personal no docent i amb l'administració en general.

Pel que fa a la llengua escrita, els informes, justificants, comunicacions de correu electrònic, avisos, cartells, formularis, etc. tant del professorat com de l'administració s'elaboraran en català.

En l'àmbit de projecció del centre, l'espai web i les publicacions a xarxes socials de l'EMIT es fan en català.

Per part del professorat també s'usarà oralment la llengua catalana entre els professors/es del claustre, en les entrevistes amb els pares/tutors (si no és que puntualment i per motius justificats els pares demanin fer l'entrevista en llengua castellana), amb l'alumnat i amb altres persones relacionades directa o indirectament amb l'EMIT.

En els casos de famílies nouvingudes a Catalunya que tenen dificultats de comunicació en llengua catalana, el centre procura fer una atenció personalitzada per tal d'assegurar la comprensió de les informacions bàsiques.

Per relacions amb entitats que no pertanyin a l'àmbit de Catalunya, la comunicació escrita serà, en funció del contingut del document, en català i/o castellà o en la llengua pròpia de l'àmbit d'influència a la que pertanyi l'entitat.

3.4 ALTRES CONSIDERACIONS

3.4.1 Ús no sexista del llenguatge

En l'ús de les diverses llengües, i més especialment en les comunicacions escrites, s'utilitzarà un llenguatge no sexista ni androcèntric.

3.4.2 Criteris de prioritat en l'accés

Els criteris de prioritat d'accés al centre mai no poden comportar discriminació per raó de llengua de l'alumnat o de la seva família.

4. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

L'escola s'organitza en base als principis de participació i autonomia. Disposa dels òrgans unipersonals que s'enumeren.

Òrgans unipersonals:

- Director/a
- Cap d'Estudis

Correspon a la direcció del centre l'exercici de les funcions de representació, de direcció i lideratge pedagògic, de lideratge de la comunitat educativa, d'organització, funcionament i gestió de l'escola i dels equips de treball.

Òrgans col·legiats:

- Consell Escolar
- Claustre de professorat

El **Consell Escolar** de l'escola municipal de música i teatre està format per:

- La direcció del centre
- El/La cap d'estudis
- El responsable polític que designi el ple municipal
- Dos representants del claustre
- Dos representants de l'alumnat i dos de famílies
- Un representant del personal d'administració i serveis del centre
- Un membre de l'AFA, en el cas que aquesta estigui constituïda
- La secretaria del centre, amb veu i sense vot (com a secretari del consell escolar)

Corresponen al consell escolar, d'acord amb la llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, les funcions següents:

- Aprovar el projecte educatiu i les modificacions corresponents per una majoria de tres cinquenes parts dels membres.
- Aprovar la programació general anual del centre i avaluar-ne el desenvolupament i els resultats.
- Aprovar les propostes d'acords de coresponsabilitat, convenis i altres acords de col·laboració del centre amb entitats o institucions.
- Aprovar el reglament d'organització i funcionament i les modificacions corresponents.
- Aprovar la carta de compromís educatiu.
- Aprovar el pressupost de l'escola de música i teatre i el rendiment de comptes.
- Intervenir en el procediment d'admissió d'alumnes.
- Intervenir en la resolució dels conflictes i, si escau, revisar les sancions als alumnes.
- Aprovar les directrius per a la programació d'activitats escolars complementàries i d'activitats extraescolars, i avaluar-ne el desenvolupament.

- Participar en les anàlisis i les avaluacions del funcionament general del centre i conèixer l'evolució del rendiment escolar (pla i memòria anual)
- Aprovar els criteris de col·laboració amb altres centres i amb l'entorn.
- Qualsevol altra que li sigui atribuïda per les normes legals o reglamentàries.

El Consell Escolar de Centre es reunirà en sessió ordinària al començament i final de cada curs i en sessió extraordinària sempre que sigui necessari.

El **Claustre de professorat** de l'escola municipal de música i teatre està format per la totalitat del professorat d'aquesta.

Les funcions del claustre de professorat, d'acord amb la llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, són:

- Intervenir en l'elaboració i la modificació del projecte educatiu.
- Establir directrius per a la coordinació docent i l'acció tutorial.
- Decidir els criteris per a l'avaluació dels alumnes.
- Programar les activitats educatives del centre i avaluar-ne el desenvolupament i els resultats.
- Elegir els representants del professorat en el consell escolar.
- Donar suport a l'equip directiu i, si escau, al consell de direcció, en el compliment de la programació general del centre.
- Participar del pla anual de formació que planteja la direcció del centre.
- Qualsevol altra que li sigui atribuïda per les normes legals o reglamentàries.

5. OBJECTIUS GENERALS DEL CENTRE

A través de l'educació en música i teatre, es vol contribuir al desenvolupament de l'**autonomia personal de l'individu** i d'una **identitat plena i harmoniosa** proposant els següents objectius generals:

1. **Oferta educativa de qualitat:** disposar d'una oferta de qualitat adreçada a la ciutadania de totes les edats, sectors socials i interessos.
2. **Pedagògic:** vetllar perquè la metodologia de treball respongui a l'aprenentatge significatiu, cooperatiu i funcional, potenciant les habilitats, la creativitat i els valors.
3. **Cohesió social:** promoure la cohesió entre tots els sectors socials i culturals del municipi mitjançant la implicació d'aquests a les activitats del centre.
4. **Participació:** participar activament de la vida social i cultural dins i fora del municipi.
5. **Organització:** promoure una organització eficaç, flexible i amb capacitat d'adaptació al canvi.

6. OBJECTIUS ESPECÍFICS

6.1 OFERTA EDUCATIVA DE QUALITAT

- Promoure oportunitats d'aprenentatge durant tota la vida i per a tothom.
- Oferir una oferta educativa equilibrada i flexible capaç de donar resposta a la demanda de la ciutadania, per garantir que tot l'alumnat pugui gaudir de la pràctica artística en grup.
- Vetllar perquè hi hagi varietat en les diferents especialitats instrumentals garantint formacions equilibrades.
- Cercar varietat de fórmules que integrin diferents arts per aconseguir una experiència més global i plena.
- Ser innovadors, permetent la llibertat d'explorar nous territoris per assolir objectius com el gaudi, el creixement, la creativitat, la confiança o el sentit crític.
- Afavorir que l'alumnat pugui gaudir plenament de la pràctica de les arts i que això afecti a llarg termini en el seu benestar personal.

6.2 PEDAGOGIA

Els objectius pedagògics específics es desenvolupen en l'apartat Principis pedagògics i Principis metodològics.

6.3 COHESIÓ SOCIAL

- Fer del centre un espai obert a la ciutadania afavorint la inclusió social, aproximant l'educació artística tant a famílies amb risc d'exclusió social, com a alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu.
- Vetllar per una bona atenció a la diversitat.
- Vetllar perquè la perspectiva de gènere estigui present en tots els nivells i activitats de formació.
- Donar valor a les actuacions artístiques com a eina per contribuir en el desenvolupament social.

6.4 PARTICIPACIÓ

- Promoure la vinculació amb l'entorn social, cultural i educatiu col·laborant amb altres entitats i escoles del municipi, i esdevenir un agent dinamitzador de la cultura i l'educació artística.

6.5 ORGANITZACIÓ

- Afavorir canals de comunicació àgils i efectius entre el centre i els seus usuaris.
- Vetllar per una difusió externa del servei, actualitzada i accessible, fent ús de les eines tecnològiques, les xarxes socials i els canals comunicatius de l'ajuntament.
- Vetllar per un bon lideratge i una bona organització interna entre els diferents equips de treball i els òrgans de govern del CME per tal de garantir el bon funcionament del centre.

- Mantenir un diàleg constant i obert amb l'ajuntament a través de l'àrea d'educació i cultura.
- Disposar d'un pla d'avaluació com a eina per a la millora de la gestió i planificació del centre, incloent els punts de vista de tots els agents implicats, capacitant l'adaptació als canvis necessaris.
- Afavorir processos participatius des de la comunitat educativa que fomentin el sentiment de pertinença a l'escola (Consell Escolar de Centre).
- Vetllar per mantenir una actitud de confiança i col·laboració entre els treballadors/es així com per unes bones condicions laborals, que permetin portar a terme una tasca global de qualitat.
- Portar a terme una administració transparent, eficaç i al dia.
- Afavorir les qualitats òptimes de l'edifici i el seu equipament i vetllar per un ús racional, sostenible i responsable dels espais i el material; facilitant-ne també l'ús a entitats del poble.

7. PRINCIPIS PEDAGÒGICS

- Potenciar l'**aprenentatge vivencial, significatiu i funcional**, de forma transversal, des de la motivació i l'experimentació activa per damunt de la conceptualització teòrica, estimulant l'alumnat per provocar l'interès en la investigació i la descoberta.
- Afavorir el **treball col·lectiu** potenciant tant l'escolta activa, el respecte, la democràcia i el sentiment de pertinença al grup, com la capacitat organitzativa per gestionar projectes conjuntament.
- Afavorir en l'alumnat el desenvolupament de la **creativitat**, tant a nivell individual, com dins del grup.
- Potenciar el **treball interdisciplinari** com a oportunitat per sumar aprenentatges, vivències i possibilitats creatives.
- Oferir una **formació gradual** que permeti a l'alumnat assolir una base tècnica i postural correctes i desenvolupar uns bons hàbits d'estudi.
- Garantir una **àmplia oferta formativa** per a totes les edats, nivells, capacitats i interessos amb un caràcter flexible per ajustar-se a les necessitats i demandes.
- Vetllar per tal que la **metodologia i els continguts** s'actualitzin regularment d'acord amb la realitat de les aules i del progrés de l'escola.
- Dur a terme un bon **pla d'acció tutorial** que s'adapti a les necessitats de cada alumne/a i en garanteixi el seguiment en coordinació amb la resta de professorat.
- Potenciar la **presentació en públic**, per tal de fer possible l'expressió artística com a mitjà de comunicació, aportant eines de creixement personal.
- Implicar l'escola al **context sociocultural**, participant en activitats al poble com ara programació cultural, fires i festes del municipi i dels barris i col·laborant amb entitats culturals educatives i socials.
- Vetllar per fer de l'escola una **comunitat d'aprenentatge inclusiva**, on tots els sectors siguin part important, donant valor a la diversitat i la pluralitat.
- Afavorir la **formació contínua del professorat** com a eina indispensable per a la innovació.
- **Implicar al professorat** en les tasques de planificació i organització.
- Vetllar per la **coordinació entre el professorat** cap a la igualtat de criteris i la uniformitat de línies d'actuació.

8. PRINCIPIS METODOLÒGICS

La metodologia del centre està al servei dels principis pedagògics i d'identitat del centre.

Els principis metodològics són:

- L'**aprenentatge significatiu**, que parteix d'elements que l'alumnat ja coneix, es basa en la motivació i els interessos d'aquest alumnat, amb activitats vivencials i atractives.
- L'**aprenentatge cooperatiu**, que parteix del grup i no de l'individu, és una eina on cada membre aprèn, aporta i al mateix temps es nodreix del grup.
- L'**aprenentatge funcional**, que parteix del coneixement adquirit, possibilita l'aplicació dels coneixements a altres contextos.
- L'**aprenentatge transversal**, aplicant el llenguatge i la teoria a partir de la pràctica.
- L'**ús del joc** com a eina per introduir o consolidar conceptes, per treballar la cohesió de grup i per fomentar l'aprenentatge a través de les vivències emocionals positives.
- **Processos creatius** a partir del grup, utilitzant elements com la improvisació o la recerca.
- **Treball per projectes** on els interessos del grup són els que marquen el camí a seguir i el professorat els adapta als continguts i competències propis de cada assignatura i nivell.
- **Interdisciplinarietat de música i teatre** en diferents nivells d'implicació:
 - Actuacions compartides, per fer visibles les dues disciplines.
 - Projectes compartits, per sumar en el procés creatiu i en el producte final.
 - Assignatures compartides, per submergir-se de ple en les dues disciplines sense distinció.
 - Processos col·laboratius entre professorat de música i teatre.
- L'ús de les **noves tecnologies** com a eines innovadores per potenciar l'autonomia, l'adaptació al canvi o el gaudi.
- **Ús de l'anglès** com a llengua vehicular d'alguna assignatura.
- **Oferta actualitzada** de grups instrumentals, corals i teatrals per a totes les edats, nivells i capacitats, flexible i adaptada a la realitat del context.
- Oportunitat de provar diferents especialitats instrumentals amb la **Roda d'instruments**, abans d'escollir l'instrument definitiu.
- Potenciació de les **actuacions** des de les primeres edats i en diferents formats:
 - Actuacions dins del centre: individuals i en grup; compartides amb altres grups, disciplines i especialitats.
 - Actuacions al municipi: als barris, col·laborant amb entitats i participant en activitats culturals.
 - Actuacions fora del municipi: en programacions culturals o participant en trobades i intercanvis amb altres escoles o entitats.
- Programació d'activitats amb **participació de les famílies**.
- **Avaluació de l'alumnat**:
 - Avaluació contínua per part del/de la professor/a de cada assignatura.
 - Avaluació integral centralitzada en la figura del professor/a-tutor/a.
- Programació de **comissions de professorat**, amb continguts organitzatius, formatius i pedagògics.

- Sistema d'**avaluació contínua del centre** en relació a les pràctiques de tots els equips de l'escola: equip directiu, equip administratiu i equip docent, per perseguir la millora continuada del funcionament global del centre.

9. INDICADORS

L'escola disposa d'un seguit d'indicadors que permeten copsar l'estat i l'evolució del centre en base a diferents paràmetres amb l'objectiu d'adoptar propostes de millora constants.

Els resultats d'aquests indicadors són públics i accessibles per tota la comunitat educativa.

Àmbit que s'avalua	Eina	Indicador
Evolució de l'alumnat	Registre estadístiques a la memòria (Gwido)	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre d'alumnat matriculat a cada programa - Nombre d'alumnat de cada especialitat instrumental - Resultats d'assistència de l'alumnat - Nombre d'alumnat que accedeix al programa Ampliació - Alumnat que supera el programa Ampliació - Nombre d'alumnat que accedeix als estudis de grau professional
Satisfacció famílies	Enquesta a final de curs Bústia suggeriments	<ul style="list-style-type: none"> - Resultats enquesta famílies - Nombre d'entrades a la bústia de suggeriments - Participació a les tutories de final de curs
Funcionament intern	Registre de treballadors/es Enquesta professorat final de curs	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de professorat al centre - Resultats enquesta professorat

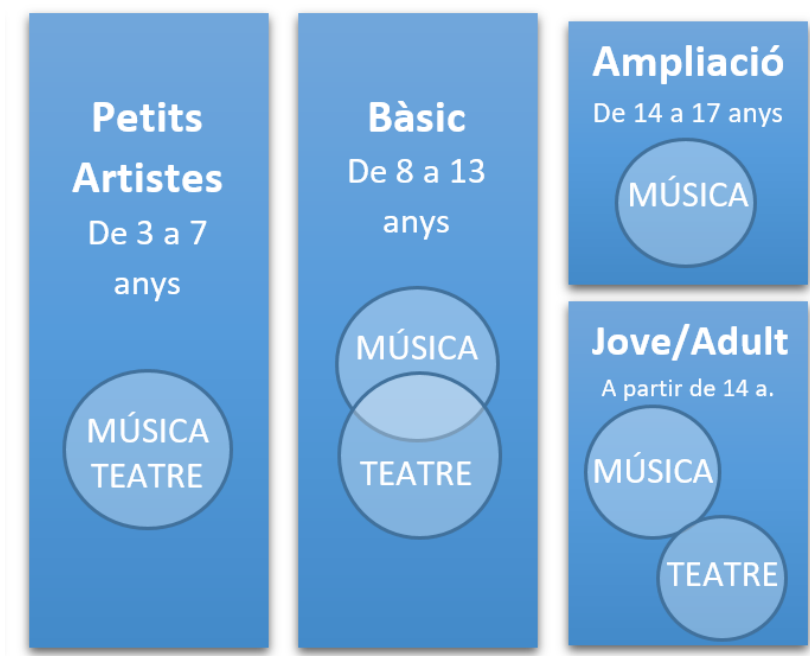
10. PROGRAMES

Els programes de l'escola de música i teatre de Sant Celoni són itineraris formatius que donen resposta a diferents graus d'intensitat i dedicació per part de l'alumnat i contemplen interessos diversos, que poden anar des de la presa de contacte fins a la preparació que requereix l'inici de la professionalització. Tots ells tenen per finalitat:

10.1 DESCRIPCIÓ DELS PROGRAMES

Aquest centre desenvolupa els següents programes de música i teatre en diferents apartats i nivells, segons franja d'edat i tipologia, i que es corresponen amb els programes que estableix el Departament d'Educació:

- a) Primer contacte amb la música: Programa Petits Artistes
- b) Aprenentatge bàsic: Programes Bàsic i Jove/Adult
- c) Aprofundiment: Programa Ampliació



Programa Petits Artistes

Música i teatre es fusionen en un programa on els protagonistes són el cos, la veu, el ritme, la creació en escena, la melodia i la instrumentació.

Als 7 anys es fa la Roda d'instruments, una oportunitat per experimentar tocant els diferents instruments de l'escola.

Programa Bàsic

Varietat de grups i instruments (exemple de grups a la pàgina següent), segons nivell i especialitat. A escollir entre assignatures de música, de teatre o de les dues disciplines integrades.

L'assignatura instrument, al programa Bàsic, consta de 6 nivells.

Especialitats instrumentals:

Baix elèctric, Bateria i percussió, Clarinet, Contrabaix, Flauta travessera, Guitarra, Guitarra elèctrica, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompeta, Viola, Violí i Violoncel.

Programa Ampliació

Un programa per a l'alumnat d'instrument que després dels 6 cursos del Bàsic, desitja ampliar coneixements i mostra un compromís i esforç amb els estudis musicals. Consta de 2 nivells.

Programa Jove/Adult

Adreçat a l'alumnat que vol començar els seus estudis a partir dels 14 anys.

Varietat de grups i instruments segons nivell i especialitat. A escollir entre assignatures de música, de teatre.

Cada nou curs, l'oferta de grups per a cada assignatura i nivell s'actualitza tenint en compte la previsió de matrícula.

Tota l'oferta es publica mitjançant documents gràfics clars i atractius disponibles a l'espai web i les cartelleres del centre.

10.2 PROPOSTA D'ORGANITZACIÓ HORÀRIA I DETALL D'ASSIGNATURES:

La proposta d'horaris per a les assignatures col·lectives es presenta en el moment que les famílies fan la reserva de plaça per al curs següent.

En el cas d'instrument, els horaris es dissenyen un cop confirmada la matrícula i abans de les vacances d'estiu.

Proposta d'organització d'horaris: Petits Artistes

Es prioritza la primera hora de la tarda per a aquestes edats.

Cada edat pot escollir, com a mínim, entre dues propostes horàries. Es procura que les dues propostes horàries no coincideixin en dilluns i dimecres o bé en dimarts i dijous. D'aquesta manera evitem coincidir amb extraescolars de dos dies.

- 1 sessió setmanal de música i teatre, de 45 o 60 min (segons edat)
- Roda d'instruments, als 7 anys, 30 min.*

L'alumnat de 7 anys pot escollir fer una o dues assignatures. En el cas de la Roda d'instruments és indispensable estar matriculat a l'assignatura col·lectiva.

*L'horari per a la Roda d'instruments sempre és abans o a continuació de la sessió setmanal de 60 min.

Proposta d'organització d'horaris: Alumnat a partir de 8 anys

A l'hora de dissenyar els horaris, es procura que l'alumnat de menys edat ocupi les primeres franges horàries de la tarda i els joves i adults la franja del vespre o bé les hores prèvies a les 5 de la tarda.

Cada franja d'edat pot escollir entre diferents propostes d'assignatura col·lectiva, repartides de manera que no coincideixin dues propostes similars en un mateix dia de la setmana.

També en aquest cas s'intenta evitar que les dues propostes de grups de similars característiques coincideixin en dilluns i dimecres o bé en dimarts i dijous. D'aquesta manera s'evita conflicte horari amb extraescolars de dos dies.

Per fer la proposta d'horaris d'instrument, es té en compte els horaris de les escoles de primària i secundària, cercant així l'aprofitament de franges anteriors a les 5 de la tarda.

Totes les assignatures i grups fan una sessió setmanal. El minutatge per a cada grup, pot variar cada curs.

Alguns dels grups de l'oferta formativa a partir de 8 anys, són:

- Laboratori escènic per a infants de 8 anys: integra música i teatre, 60 min.
- Cors escènics per a infants i joves: integren música i teatre, 60 min.
- Cor de dones: música, 90 min.
- Grups instrumentals per a infants, joves i adults: música amb instruments variats, 60-90 min (segons edat).
- Batucada per a infants i joves: música amb instruments de percussió, 60 min.
- Grups de teatre per a infants, joves i adults: 60-90 min (segons edat).
- Llenguatge per a infants, joves i adults: 60 min.
- Grup per a joves i adults amb necessitats específiques de suport educatiu (NESE).

11. CRITERIS I PROPOSTA DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

Per tal de fer el seguiment i l'avaluació de l'evolució de l'alumnat, el centre disposa d'un pla d'acció tutorial que estableix que tot l'alumnat del centre té assignat un professor/a-tutor/a que és el responsable de la seva evolució, orientació i de la comunicació amb la família.

En el cas de l'alumnat adult, el seguiment es fa directament professorat-alumnat.

L'acció tutorial envers l'alumnat es dissenya seguint quatre criteris d'actuació:

11.1 CRITERI ORIENTATIU

El/la tutor/a acompanya a l'alumne/a, és capaç de veure què és el que més convé a cadascun d'ells i a cada moment amb una visió global de les seves possibilitats. També transmet la informació d'activitats complementàries dins del centre o a l'entorn i que puguin influir en el seu creixement i aprenentatge.

El/la tutor/a orienta a cada alumne/a envers:

- Les seves opcions d'assignatures per a cada curs.
- Les seves opcions d'accés a estudis superiors.

11.2 CRITERI DE SEGUIMENT CONTINU

Partint del fet que cada alumne/a té el seu propi ritme d'aprenentatge, el professorat valora el dia a dia, tenint en compte elements com ara la motivació, l'esforç, la dedicació, l'actitud i no només el resultat.

A partir del programa Ampliació, l'alumnat ha de complir amb un mínim de requisits de repertori.

Per al seguiment de l'alumnat, el professorat disposa d'eines d'avaluació, que adapta en funció de la tipologia i nivell de cada grup (Full de seguiment trimestral, Fitxa de seguiment adreçada a les famílies...)

11.3 CRITERI DE COORDINACIÓ ENTRE PROFESSORAT

El tutor/a té present el seguiment de la resta d'assignatures per tenir una visió global de l'evolució de cada alumne/a, per això es comunica regularment amb la resta de professorat.

Es programen dos períodes d'avaluació durant el curs: desembre i juny.

- S'avalua simultàniament alumnat de les assignatures d'instrument i dels conjunts instrumentals i corals.
- Es detecta quin és l'alumnat que destaca per poder-ne fer un seguiment des de l'equip directiu.
- S'afavoreix un diàleg entre el professorat que comparteix alumnat d'un mateix nivell, centrat en les competències de cada edat.

11.4 CRITERI DE COMUNICACIÓ AMB LES FAMÍLIES

El tutor/a transmet a les famílies tot allò que resulti rellevant en relació a l'alumnat. A aquest efecte, es compta amb les següents eines:

Tutoria:

- De presentació: a inici de curs, per a les famílies de l'alumnat de nova incorporació a l'assignatura instrument.
- De seguiment: en qualsevol moment del curs ambdues parts poden sol·licitar-la.
- De tancament: de forma regular a final de curs.

Informe de seguiment:

Es presenta un informe per a cadascuna de les assignatures de l'alumnat.

Es fa arribar a les famílies dues vegades al curs: al gener i al juny.

L'informe està presentat en forma de redactat, on el professorat reflecteix tots els aspectes rellevants en relació a l'alumnat amb l'assignatura.

Alguns d'aquests aspectes són:

- L'actitud, l'interès i la motivació
- L'evolució de les competències treballades
- La relació amb la resta del grup
- La relació amb el/la professor/a
- L'estudi a casa
- La cura del material
- El registre d'actuacions realitzades

A més, l'informe també conté les dades de l'assistència a classe (expressades en percentatge).

Última revisió: setembre 2023

Núria Molins Macau, Directora de l'escola
municipal de música i teatre de St. Celoni

Sole Iñiguez Gómez, Coordinadora de l'àrea
d'educació de l'ajuntament de St. Celoni

Aquest document ha estat aprovat al Consell Escolar de centre a Sant Celoni, el dia 3 d'octubre de 2023
i posteriorment publicat al web del centre.