

Sumari

Euro reflexions _____	02
<i>Formació Instrumental II</i>	
Adéu a la pesseta _____	04
<i>Formació Instrumental III</i>	
Pàgines per a la reflexió _____	06
<i>Formació Instrumental</i>	
¿Conduces? _____	08
<i>Introducció al lèxic de la conducció</i>	
Endevina endevinalla _____	10
<i>Iniciació al català oral</i>	
Suquet electrònic	
Adreces interessants _____	11
<i>Internet</i>	
Donar gat per llebre _____	14
<i>FP I Administratiu</i>	
Un menú internacional _____	16
<i>Castellà elemental</i>	
Les quatre estacions _____	18
<i>Dibuix i Pintura</i>	
English-spoken cities	
New York, New York ! _____	22
<i>Anglès</i>	
¿De dónde somos? _____	26
<i>Iniciació al castellà oral</i>	
Compartint paraules _____	28
<i>Formació Instrumental I</i>	
Pàgina de salut _____	29
<i>FP I Sanitària</i>	
Tornar a l'ensenyament reglat _____	30
<i>Accés a cicles formatius de grau mitjà i superior</i>	
Col.laboracions _____	31
Qüestionari d'inici de curs _____	32
<i>Formació bàsica</i>	
Informació del centre _____	34

Presentació

Un altre any ens tornem a trobar celebrant un nou exemplar, el número 12 de la revista Suar tinta!

Aquest any que es parla tant de globalització, voldria destacar la diversitat de persones que participen al centre de formació d'adults i que reflecteix la mateixa diversitat existent a la nostra societat.

Dels efectes d'aquesta globalització, nosaltres apostem perquè no sigui generadora de greuges, sinó tot el contrari: que faci arribar a tothom les eines essencials per obtenir una societat més justa.

Per això, voldria felicitar i agrair als alumnes i a l'equip que forma l'escola la tasca d'integració que fa anys que duen a terme, demostrant que és possible conviure amb respecte, en un mateix espai, persones d'aquí que assisteixen per aprendre a llegir, que es preparen per accedir a altres estudis o volen ampliar coneixements de qualsevol tipus (informàtics, de dibuix, d'anglès,...) i persones d'altres països amb altres llengües i cultures, que van a l'escola per aprendre la nostra llengua, conèixer la nostra cultura i en definitiva per participar més activament en la nostra comunitat. I no oblidem que d'aquest procés podem enriquir-nos tots!!

Felicitats i endavant.

Miquel Vega Vega

Regidor de Benestar Social

Staff

SUAR TINTA! núm. 12 Abril 2002

Revista del Centre de Formació d'Adults "Baix Montseny"

Ajuntament de Sant Celoni

Torras i Bages, 12, 1r - 08470 Sant Celoni (Vallès Oriental)

Tel. 93 867 04 48 - cfadults.st.celoni@diba.es

La revista s'ha elaborat a partir dels textos i col.laboracions dels alumnes del Centre, als quals agraïm la seva participació.

Aquesta és una revista plural, on tots els autors poden expressar lliurement les seves opinions. Per tant, les valoracions i judicis dels diferents articles pertanyen als seus autors, i no tenen que ser necessàriament compartits per l'equip de redacció ni pel Centre.

Redacció: Sergi Bernal, Ana Navarrete, Ma Antònia Vilarrodona

Portada: Patricia Ríos Redondo

Disseny: T&M Autoedició (Cesc Cruzate)

Impressió: Gràfiques Mapse

Euro reflexions

Formació instrumental II

L'any 2002 no serà un any qualsevol, sinó que passarà a la història per ser l'any en què dotze països europeus comencen una nova etapa: compartir una moneda única, l'euro. Com tota situació nova i desconeguda, l'arribada de l'euro ha despertat sentiments d'alegria i curiositat; però

també, sobretot en alguns sectors de la població, ha generat sensacions d'inseguretat i de neguit per no saber si ens adaptarem sense cap problema a la nova situació. A tall d'exemple, aquí teniu algunes de les preocupacions que ha originat l'arribada de l'euro.

Este año hemos estrenado moneda pero para mi es un rompecabezas ya que contar los centimos es un lío. En las tiendas pierdes mucho tiempo contando las monedas y, además, siempre parece que te estas equivocando. Esperemos que con el tiempo nos acostumbremos

Fca. Martinez

La entrada del euro muy facil. Las monedas son muy bonitas.

Iluminada

Por fin ha llegado el euro. La verdad es que con el cambio de moneda nos ha dejado a todos y, sobretodo a la gente mayor, un poco desorientados. Nos dicen que para viajar al extranjero y de cara a la economia del país es lo mejor. Seguro que si pero yo digo que ahora mismo la gente como yo tenemos un buen lío

Dolores Martinez

Los euros son para mi difíciles de entender porque no se de cuentas. Espero que con el tiempo sera más fácil y podre contarlos

Cristina Corvera

Yo el euro no lo entiendo. Los centimos a mi no me resultan, pero me acostumbrare. Sera bueno para todos pero a mi no me resultan. Todo lo han subido

Natividad Ruiz

El euro para la gente mayor, como yo, es una complicación porque nos devuelven el cambio y tenemos mucha dificultad para entenderlo. Supongo que con el tiempo llegaremos a acostumbrarnos y nos sera más fácil que ahora.

Pilar Díaz

La entrada del euro es una alegría. El euro es una moneda de Europa, pero yo no entiendo el euro. Parece que se gasta más dinero

Ma Angels

El euro me parece muy lioso porque estaba acostumbrada a las pesetas. Pero espero que con el tiempo me ire acostumbrando pero a las personas mayores les costara. Parece que las cosas son más caras pero es porque no estamos acostumbrados.

Isabel Ramirez Fernandez

Bueno este año hemos entrado, a primeros de enero en el euro. Pues me parece muy bien pero para mi es complicado, contar centimos porque no los entiendo pero me parece bien porque no tenemos que andar cambiando como tambien que todo es más caro que con el dinero de antes.

Eucarua Frias Cano

Adéu a la pesseta

Formació instrumental III

Sembla mentida, però som així. Ara que ens arriba el moment de dir adéu a la pesseta, una cosa tan nostra amb la que hem compartit tota la nostra existència, es desperta en nosaltres l'interès per saber quelcom més

sobre la que ha estat la nostra moneda. En el nostre grup hem escrit alguna coseta al respecte. A més, hem trobat algunes informacions prou interessants i curioses que volem compartir amb tots vosaltres.

1

Una mica d'història

La paraula *peceta* (peça petita) existia en català des de temps antics. En l'Edat Moderna va servir per designar el "real de a dos". El per què la paraula va passar al castellà, l'hem de buscar a la Guerra de Successió a la Corona Espanyola (1701-1714) durant la qual l'arxiduc Carles d'Àustria, qui basà les seves operacions militars a Catalunya, va encunyar a Barcelona aquesta peça del "real de a dos". D'aquesta manera les *pecetes* catalanes van arribar al mercat castellà i es va popularitzar la paraula "peseta" escrita tal i com sonava la pronunciació catalana.

El 19 d'octubre de 1868, l'acabat de constituir "Govern Provisional" encunyà la primera pesseta de curs legal.

Algunes curiositats

De la "Rubia" republicana al "Bigote" de Franco. Fue en plena Guerra Civil, en 1937, cuando nacieron las "rubias" al cambiarse el metal de plata por una aleación de cupro-níquel de color dorado. La imaginación popular otorgó el color rubio a la larga melena del retrato femenino que aparecía en la moneda.

Posteriormente, el primer perfil de Franco con un frondoso bigote surge en una moneda de 1947. Es curiosa la evolución del bigote de Franco, que se va suavizando hasta la última de la era franquista, la peseta del 1966.

"Esto vale un kilo". Seguro que, en más de una ocasión, nos hemos expresado de esta forma para decir que determinada cosa cuesta un millón de pesetas. Pero ¿sabemos de dónde proviene este curioso término? Pues resulta que, tiempo atrás, mil billetes de 1.000 pesetas (lo que equivale a un millón) pesaban un kilo. De aquí el origen del nombre.

També, anècdotes

Perra gorda y perra chica.

Las monedas de bronce de 10 y 5 céntimos, acuñadas en 1870, en las que aparecía un león rampante sosteniendo el escudo de España, se conocían popularmente con los nombres de "perra gorda" y "perra chica". Lo que mucho

no saben de esta divertida anécdota es que se denominaban así porque la gente de la época (cuentan que fueron andaluces) creía que el león era un perro, y como tal se quedó.



"Eres más falso que un duro sevillano".



A partir de 1880 los duros de plata comenzaron a falsificarse en masa. Los primeros aparecieron en Sevilla; de ahí, la denominación de duros sevillanos. El fraude no consistía en sustituir el metal precioso sino en devaluar el valor de la plata, de manera que una pieza de cinco pesetas valía sólo dos. Los "sevillanos" fueron aceptados por el pueblo pero, al conocer el engaño, el Gobierno los retiró. Sin embargo, estos duros perduraron en la memoria y dejaron para la posteridad la frase: "Eres más falso que un duro sevillano".

Dites i frases fetes

- Un día, hablando sobre el tema, mi marido me dijo esto:

*La peseta es un metal
que ni los perros ya quieren;
sin embargo las mujeres,
por la peseta se van
con el hombre que no quieren.*

- *Tothom es pensava que tenir pessetes era el millor, però ara l'euro, els va fer canviar d'opinió.*
- *Qui té dos i en gasta tres, aviat queda sense res.*
- *Amb pessetes tot es pot fer, menys anar al cel.*
- *En España, la peseta ha sido muy codiciada, pero llegado es el momento en que ya no sirve para nada.*
- *En bossa foradada, les pessetes fan poca estada.*
- *Procura duros tenir, siguin teus o del veí.*
- *Siguin teus o dels demás, no estiguis sense diners.*
- *Pesseta a pesseta i de mica en mica s'omplia la pica.*
- *Ho deien i ja és cosa feta, arriba l'euro i se'n va la pesseta.*
- *Pobres duros i pessetones, l'euro, l'euro ja us arracona.*
- *Molts diners diu que farà, però amb pessetes no podrà pagar.*
- *Tot el que no són pessetes són punyetes.*
- *La pela és la pela.*
- *Nos faltó el canto de un duro.*
- *No vale un real.*
- *Ahí tienes un duro menos veinte reales para que te convides y te regales.*

Ara, uns acudits

Una mujer se encuentra con su vecina por la calle y le dice:

- *Oye, perdona, pero me debes 10.000 pesetas. Su vecina le contesta:*
- *Te perdono, te perdono.*

Éste me lo ha contado mi hijo y, como me lo ha dicho, yo os lo digo:

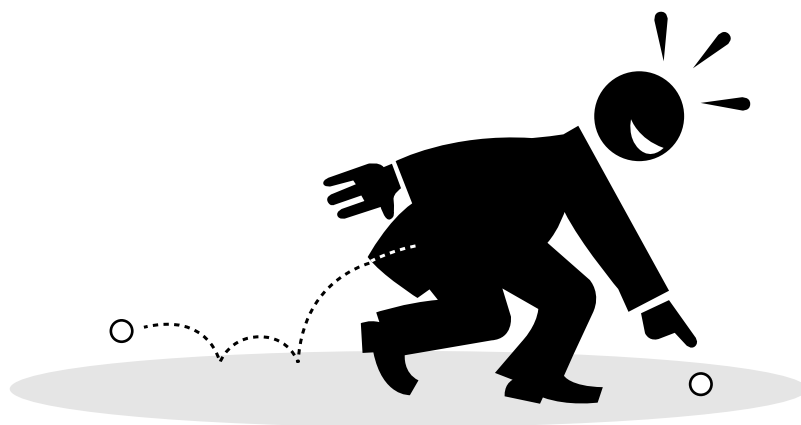
- *¿Sabéis quién inventó el alambre?*
- *Pues dos catalanes tirando de una peseta.*

Un hombre encuentra a un amigo que estaba caminando a gatas por el suelo y le pregunta:

- *¿Qué buscas Paco?*
- *Una moneda de cinco pesetas.*
- *Pero hoy en día una moneda de cinco pesetas no va a ningún sitio.*
- *Pues, por eso la busco.*

I per acabar, unes paraules de la nostra estimada (i tan aviat oblidada) pesseta:

Soy una moneda antigua, me llamo peseta. Salgo de circulación después de cumplir 134 años, pero estoy contenta; que yo sepa, ningún español o española ha vivido tantos años como yo. Primero fui de plata, luego de oro, cobre y, en momentos de precariedad, se recurrió al latón. ¡Ahí es nada! Hasta en la Guerra Civil, fui un simple cartón en forma de círculo, estampado con el símbolo del poder. ¡Incluso así, serví de moneda de curso legal! Los mozos de mi juventud sudaban la gota gorda por llevarme en sus bolsillos. Pero... los años pasan por todos, ¿qué me vais a decir a mí? Nunca pensé que un apuesto mozalbete, al que llaman euro, me echaría de mi país. En fin, españoles ... animaos y aprended a contar de nuevo con el decimal, porque yo ya me voy. No tardéis más.



Pàgines per a la reflexió

Formació instrumental

Continuament els mitjans de comunicació ens bombardegen amb informacions, imatges, debats ..., sobre els problemes de l'anomenat *Tercer Món*, sobre les diferències entre el "Nord" i el "Sud", sobre les activitats desenvolupades per les ONG, sobre les desgràcies que pateixen els més pobres del planeta. I ens adonem que, allò que abans ens posava la pell de gallina, ara ens ho mirem amb freda indiferència la major part de les vegades. Què ens està passant? Que potser ens hem acostumat a rebre aquest tipus d'informacions i ja ens és ben igual que parlin d'aquest o de qualsevol altre tema? El cert és que aquesta actitud resulta bastant preocupant.

Nosaltres vam parlar un dia a classe sobre aquest fet, perquè va caure a les nostres mans una revista anomenada

Aguiluchos, la qual recollia un article que de manera molt senzilla però clara exposava aquesta situació de desigualtat de la qual tots som coneixedors, però ... en som prou conscients? fem tot el que està a les nostres mans?

Ja sabem que aquest és un tema poc recurrent, però a nosaltres ens preocupa. Alguns de nosaltres som immigrants i, per tant, ens sentim ben implicats. És per aquesta raó que, malgrat caure en la reiteració, volem recollir l'article d'*Aguiluchos* a la revista d'enguany. I si serveix per portar-vos a una estona de reflexió, ja haurem aconseguit el nostre propòsit.

L'article porta per títol "*Si fuéramos MIL*" i pretén ser "*un análisis claro y sintético del estado de salud de nuestro planeta*".

¿Puedes imaginarte la Tierra convertida de repente en una aldea de sólo 1.000 habitantes? ¿Lo has hecho? Bien. Ahora te resultará más fácil comprender el mundo en que vivimos manejando cifras inferiores a 1.000 en vez de cifras con seis o nueve ceros. Por lo tanto, si sobre la Tierra fuésemos sólo 1.000, la situación de nuestro planeta sería la siguiente:

POBLACION

Por edad

0-15 años	330
15-24 años	166
25-65 años	444
más de 65 años	60

Por continentes

asiáticos	610
africanos	132
europesos	121
iberoamericanos	82
norteamericanos	50
de oceania	5

ESPERANZA DE VIDA

Hasta los 60 años	700
más de 60 años	392
Hasta los 5 años	80
sólo un año	28



SANIDAD

Tienen agua potable	350
Enfermas de sida	5
Tienen asma	66
Pasan hambre	750



RELIGIONES

Cristianos	320
Musulmanes	186
Hinduistas	130
Confucionistas	62
Budistas	59
Religiones tradicionales	170
Otras religiones	28
Ateos	45

LENGUAS HABLADAS

Chino mandarín	268
Inglés	86
Hindú	83
Español	64
Ruso	58
Árabe	37
Otras 206 lenguas	507



VIVIENDA

Viven en chozolas	600
Viven en zonas urbanas	475

EDUCACION

Analfabetos	164
Con diploma superior	108

DE 0 A 21

Cada habitante del Norte del mundo dispone como media de una riqueza 21 veces superior a la de un habitante del Sur.

En el norte se gasta anualmente en euros:

- 12.000 millones en helados, en Europa.
- 13.000 " en perfumes, en Europa y EE.UU.
- 19.000 " en comida para animales, en Europa y EE.UU.
- 56.000 " en cigarrillos, en Europa.
- 118.000 " en alcohol, en Europa.
- 450.000 " en droga, en el mundo.
- 875.000 " en gastos militares, en el mundo.

Recuerda que mil millones de euros equivale a 166.386 millones de pesetas. Multiplica estas cifras por 166,386 y obtendrás cifras "extratósfericas". Por ejemplo, el gasto de helados en Europa será (12.000 x 166,386) casi 20 billones de pesetas.

¿Conduces?

Introducció al lèxic de la conducció

¿Cuántos años hace que te sacaste el carnet de conducir?
¿Te acuerdas de todo lo que aprendiste en la autoescuela?

sacarnos el permiso B, te proponemos que intentes responder a estas preguntas. Comprueba tu nivel de conocimientos en la pàg. 15

Los alumnos que preparamos el examen teórico para

1. ¿Cuál es la velocidad máxima a la que usted puede circular en poblado cuando conduce su turismo?

- a) 50 km/h
- b) 30 km/h
- c) 40 km/h

2. ¿Puede influir el estado de la calzada en la distancia de frenado?

- a) sí
- b) no

3. A un accidentado, ¿podemos colocarle una almohada o ropa doblada debajo de la cabeza para que esté más cómodo?

- a) sí
- b) no

4. ¿A qué distancia debe usted colocar el triángulo de preseñalización de peligro, si fuera necesario?

- a) 100 m.
- b) a 50 m. como mínimo
- c) a 60 m. como mínimo

5. Si, bajando una pendiente, sufre una avería en los frenos, perdiendo éstos su eficacia, ¿qué debe usted hacer?

- a) bajar la pendiente en punto muerto
- b) reducir la marcha y bajar la pendiente en primera velocidad
- c) bajar la pendiente en quinta velocidad

6. Para poder conducir un taxi usted necesita...

- a) el permiso B más E
- b) el permiso B solamente
- c) la autorización BTP

7. Si un herido sangra por un oído deberemos colocarlo ...

- a) semisentado
- b) derecho
- c) en posición de defensa tumbado sobre el oído que sangra

8. Se dice que un vehículo está embragado cuando...

- a) el pedal del embrague está pisado
- b) el pedal del embrague está sin pisar

9. ¿Qué le indica esta señal vertical?

- a) prohibición de cambiar de dirección a la izquierda
- b) prohibición de girar a la derecha y permitido a la izquierda
- c) proximidad de un giro a la izquierda permitido



10. ¿La luz de marcha atrás es obligatoria para su turismo?

- a) sí
- b) no

11. ¿Qué alumbrado está prohibido utilizar en población?

- a) El alumbrado de posición
- b) El alumbrado de cruce
- c) El alumbrado de largo alcance



Introducció al lèxic de la conducció

12. En una glorieta, ¿qué vehículos tienen preferencia?

- a) los que se aproximan por la derecha
- b) los que circulan ya dentro de ella
- c) los que acceden a ella por cualquier lado

13. Si usted toma una curva hacia la izquierda con excesiva velocidad tiene el riesgo de irse...

- a) hacia el lado izquierdo de la calzada
- b) hacia el lado derecho de la calzada
- c) hacia el centro de la calzada

14. De los documentos que se citan a continuación, ¿cuál está usted obligado a llevar cuando circula con su vehículo?

- a) una guía de carreteras
- b) el certificado de garantías del vehículo
- c) el último recibo del seguro al corriente de pago

15. Como norma general, ¿debe usted reducir la velocidad si llega a una intersección en la que tiene preferencia?

- a) no necesariamente
- b) sí, si circulan vehículos
- c) sí, aunque no circulen vehículos

16. El brazo extendido horizontalmente con la palma de la mano vuelta hacia atrás indica...

- a) que el conductor se dispone a dar marcha atrás
- b) que el conductor se dispone a girar hacia la izquierda
- c) que el conductor se dispone a detenerse

17. ¿Cuál es la anchura máxima de un turismo?

- a) 2,55 m.
- b) 2,50 m.
- c) 2,60 m.

18. Por una autopista, ¿es necesario circular siempre a la velocidad máxima permitida?

- a) no
- b) sí, por ser una vía de circulación rápida
- c) sí, pero cuando las condiciones atmosféricas son favorables

19. Deberán llevar encendido el alumbrado de cruce durante el día...

- a) los turismos
- b) los camiones
- c) las motocicletas

20. A un herido que ha sufrido quemaduras graves ¿se le debe quitar la ropa?

- a) no, nunca
- b) sí, cuando pueden producirse infecciones
- c) sí, cuando lo creamos conveniente



1	A		B		C	
2	A		B			
3	A		B			
4	A		B		C	
5	A		B		C	
6	A		B		C	
7	A		B		C	
8	A		B			
9	A		B		C	
10	A		B			
11	A		B		C	
12	A		B		C	
13	A		B		C	
14	A		B		C	
15	A		B		C	
16	A		B		C	
17	A		B		C	
18	A		B		C	
19	A		B		C	
20	A		B		C	

Les respostes correctes i el resultat per conèixer el teu nivell, les trobaràs a la pàgina 15

Endevina endevinalla

Iniciació al català oral

Si voleu conèixer el folklore català, aquí teniu una mostra de cultura popular que us ajudarà a passar una estona entretinguda i a fer treballar la imaginació.

Per les estances del cel
es passeja una donzella,
vestida de robes blanques
i brillant com una estrella. (1)

Què és allò que tothom pren i ningú no s'enduu? (2)

Dues capsetes menudes,
que s'obren i es tanquen alhora;
a dins guarden una nina
que mai no surt a fora. (3)

Cap fuster no ha fet tan ben feta
una capsa tan petiteta. (4)

Tinc cor i no sóc persona,
porto bata i no sóc dona,
i l'home per ser elegant,
m'ha de portar al seu davant. (5)

Verd al bosc
negre a la plaça
i vermell a casa. (6)

Dues germanes: una de traçuda;
l'altra, tonta, però ajuda. (7)

La sogra de la dona
del meu germà, ¿quina parenta em serà? (8)

Al mar i a la terra
se'n venera el sant;
ja t'he dit qui era
i encara no ho saps. (9)

Quina cosa fa tot l'any
tota persona que viu,
que es deixa veure a l'hivern
i no es pot veure a l'estiu? (10)

Ve de l'hort i és planta bona,
i sa fulla ens fa profit;
si el seu nom dius a persona,
no estarà gaire agrait. (11)

Una capseta blanca
que s'obre i no es tanca. (12)

Som cegues de naixement:
tenim ulls i no hi veiem. (13)

Dos n'has de comprar,
deu n'hi has de posar,
però, de cinc en cinc
els has de ficar. (14)

Què és allò que es posa damunt la taula,
ho tallem i no ens ho mengem? (15)

Petita o gran, sóc rodona,
sóc de pell i sóc de goma,
sóc de carn i sóc de roba,
i dono bon gust a l'olla. (16)

Tinc cap, ull i cos
i no tinc ni carn ni os. (17)

Ni borda ni mossega,
però no deixa entrar a casa. (18)

Tant de dia com de nit
sempre em trobaràs al llit,
i ja cal que em tractis bé,
que he de ser el teu conseller. (19)

Passo la vida fent voltes,
caminant a poc a poc,
per més que camino
sempre estic al mateix lloc. (20)

Dos anells t'has de posar
si vols fer-me treballar. (21)

Ben alt i gros el voldria,
i a sobre jo pujaria,
ben dret voldria que anés,
mentre a terra no em tirés. (22)

Endevina, endevinalla:
quin ocell pon a la palla? (23)

Quin és l'animal que té sempre els peus al cap? (24)

M'obro i tanco i guardo a dins
històries, consells i lliçons...
hi ha qui em guarda amb molt bons fins
i qui em deixa pels racons. (25)

* Les solucions les podeu trobar a la pàgina 15

Suquet electrònic

Adreces interessants



Internet

Els alumnes d'Internet del primer semestre han realitzat cadascú una pàgina web personal, com a part dels

exercicis de classe. Per raons d'espai, hem seleccionat les de cinc alumnes, en representació de tot el grup.

Tots els llocs web dels alumnes tenen en comú el disseny de la pàgina d'inici, que és la que l'internauta es troba en teclejar la corresponent adreça. En les imatges podeu veure les pàgines d'inici dels cinc alumnes, totes elles de disseny similar –per cert, fixeu-vos que la part superior porta una banda publicitària. Aquest és l'inconvenient de sol·licitar una pàgina web gratis!–.

Si voleu accedir vosaltres mateixos a les pàgines d'aquests i dels altres alumnes, a continuació us donem el llistat exhaustiu. És possible que en algunes els alumnes encara hi estiguin fent reformes –és el seu dret, per això les pàgines són de la seva exclusiva propietat!–, i que hi trobeu el típic rètol "en construcció":

En aquesta pàgina d'inici, el visitant hi pot trobar, entre d'altres coses, la foto de l'alumne, un enllaç que permet descarregar un fitxer de so amb una salutació de l'alumne, un altre enllaç que permet enviar-li un missatge per e-mail, i un altre enllaç que porta a

una pàgina d'aficions. Aquesta pàgina d'aficions era de lliure disseny, i en les imatges en podeu veure una mostra d'una sobre vitoles –precintes de paper dels cigars–, d'en Lluís Rossell, i una altra sobre nens prematurs, de la Carme Lorente.

En aquesta pàgina, a més, calia fer una secció d'enllaços. Aquests enllaços són altres pàgines web que parlen sobre el tema en qüestió, i que els alumnes han seleccionat expressament per als internautes interessats en el tema, de forma que per anar-hi només cal que cliquin damunt l'adreça. Aquí teniu la llista d'adreces que els cinc alumnes han seleccionat per a vosaltres, comentades:



• humano.ya.com/lrosselltab
(pàgina personal d'en Lluís Rossell)



• humano.ya.com/girimarco17
(pàgina personal d'en Marc Giralt)



• humano.ya.com/montsepacho
(pàgina personal de la Montse Pacho)



• humano.ya.com/buenoinma2
(pàgina personal de la Inma Bueno)



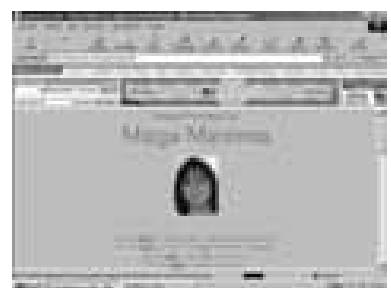
• humano.ya.com/superguinaldo
(pàgina personal de la Lourdes Guinaldo)



• humano.ya.com/evacalvet
(pàgina personal de l'Eva Calvet)



• humano.ya.com/calaju
(pàgina personal de la Carme Lorente)



• humano.ya.com/gasma1
(pàgina personal de la Marga Maresma)

Els nens prematurs,

per Carme Lorente

www.estarguapa.com/salud/infantil/bebes/prematuros

Aquesta és la pàgina d'una revista que conté un article sobre prematurs.

www.canalsalud.com

Aquesta pàgina conté informació diversa sobre temes de salut, i entre ells sobre la prematuritat.

www.fundaciondelhombre.com

Aquesta pàgina conté un espai anomenat "*Foro del niño*" que tracta sobre els nens prematurs i dóna informació d'uns manuals sobre el tema.

www.arrakis.es/~mlaser

El Mundo de la Lactancia Materna y la Salud Materno-Infantil. Aquesta és una pàgina que, com el seu nom indica, tracta diferents aspectes relacionats amb la lactància materna.

www.fundalam.com.ar

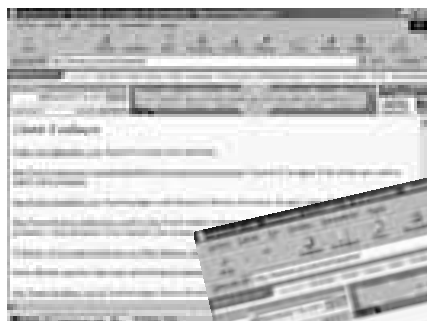
Aquesta pàgina dóna molta informació sobre la lactància materna. Molt recomanable.

www.aquimama.com

aquíMAMÁ - El mundo de la mamá y de su bebé. Aquesta és una pàgina que, malgrat que no té cap espai dedicat als prematurs, conté informacions diverses sobre l'embaràs, la maternitat i el nen. I conté un fòrum on es poden compartir experiències amb altres pares.

www.prenatal.es/home.htm

Aquesta és la pàgina de la marca comercial PRÉNATAL.



La relació entre cinema i pintura,

per Eva Calvet

www.allmovie.com

Base de dades sobre totes les pel·lícules de cinema.

www.imdb.com

Base de dades sobre totes les pel·lícules de cinema.

www.biada.org/materies/artsdidactica/imatges.htm

Completa base de dades sobre tot tipus d'imatges d'art.

www2.tky3web.ne.jp/~adk/kurosawa/AKpage.html

Akira Kurosawa Database. Web sobre el director Akira Kurosawa, autor del film "Dreams".

pages.prodigy.com/kubrick/index.htm

Stanley Kubrick: The Master Filmmaker, Web sobre el director Stanley Kubrick, autor del film "Barry Lyndon".

members.netscapeonline.co.uk/jameswtravers/nf_agance.html

Web del director francès Abel Gance, autor del film "Napoleó".

avclub.theonion.com/avclub3319/bonusfeature23319.html

Web del director australià John Duigan, autor del film "Sirenes".



www.vangoghgallery.com/

The Vincent van Gogh Gallery. Permet veure les imatges de totes les obres del pintor per estils i per cronologia. El film "Dreams" d'Akira Kurosawa està inspirat en una obra del pintor.

www.biada.org/materies/artsdidactica/im_pin.htm

Web sobre pintura anglesa del segle XVIII. Stanley Kubrick s'hi va inspirar per fer "Barry Lyndon".

www.uoc.es/lletra/moviments/neoclassicisme/index.html

Períodes i moviments: El Neoclassicisme. Web de la Universitat Oberta de Catalunya sobre Neoclassicisme. John Duigan s'hi va inspirar per fer "Napoleó".

**El Montseny,**

per Marga Maresma

**www.montseny.org/imatges.htm**

Si voleu saber on està situat el Parc Natural del Montseny.

www.florsmontseny.com/

Si voleu conèixer aliments d'alta qualitat típics del Montseny com melmelades, confitures, vins, licors,... visiteu aquesta pàgina.

www.montseny.net

Si vols conèixer el Montseny i el seu entorn visita aquesta pàgina.

www.diba.es/parcs/montseny/itiner.htm

Si ets excursionista visita els itineraris d'aquesta pàgina i disfruta.

Els jocs de rol,

per Marc Giralt

humano.ya.com/girimarco17/www.buscarol.com

Busca rol: El millor buscador de pàgines webs de rol. Molt recomanable.

usuarios.tripod.es/Killo333/

El Noveno Castillo: Moltes descàrregues, imatges, tot sobre *Ad&Ed*. Recomanada.

arcade.ya.com/attazaya/

El Hogar: Pàgina dedicada a la creació de personatges amb tot el que vulguis.

tarod.iespana.es/tarod/

Cazadores del Oeste: Pàgina de "El Senyor dels anells".

falquian.iespana.es/falquian/

La posada de Falquian: Pàgina per jugar en un història de rol basada en "El senyor dels anells" per e-mail.

paginas.deagrpa.com/entretenimiento/llampegada/

Red Cloak: Pàgina dedicada a tot tipus de rol.

www.iespana.es/mtg/

Magic the Gathering Archive: Totes les cartes de "Magic" a gran resolució.

usuarios.tripod.es/lafortaleza/

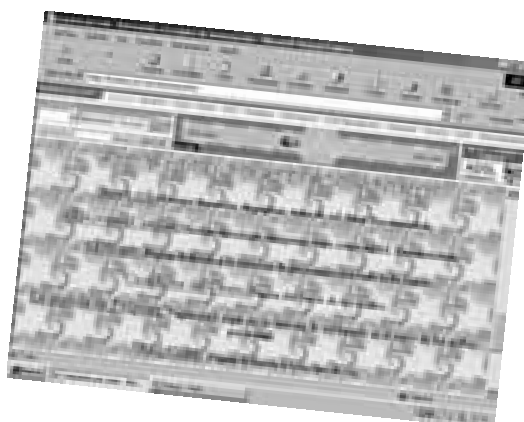
La Fortaleza: Pàgina de "Magic". Molt bona.

go.to/tierraslejanas

Club de rol tierras lejanas: Pàgina dedicada a alguns jocs.

www.geocities.com/fanweb27/

Fan Web: Pàgina dedicada a "Fanhunter".



Donar gat per llebre

FP I Administratiu

Amb l'arribada d'un nou any són molts els propòsits d'esmena que fem tots. Juntament amb els primers brindis i amb els raïms de la sort fem un munt de desitjos per al nou any que tot just encetem. Enguany vam tenir un motiu més per celebrar: l'arribada de l'euro, amb el neguit per tot allò de nou que representa i la il·lusió per la novetat.

De ben segur, però, que hi ha un grapat de gent que no

va fer cap propòsit d'esmena, ni l'arribada de l'euro els va provocar cap preocupació, ans al contrari. Aquests són els timadors. Artistes d'un vell ofici que no passa amb el temps, només canvia i es recicla continuament, com qualsevol tècnica, amb la idea última d'aprofitar-se d'algun innocent, gent de bona fe o simplement algun desorientat. Aquí us presentem alguns dels timos que són més freqüents. Llegiu-los bé i estigueu a l'aguait.



Timo dels euros

Un individu es fa passar per empleat d'un banc proper i proposa canviar les seves pessetes, que caducaran, per uns pressumptes euros que en realitat són falsos.

Timo del bitllet marcat

Se sol dur a terme en cafeteries o botigues. El primer *timador* paga amb un bitllet de 5.000 pessetes; minuts més tard, el segon *timador* entra i paga amb un bitllet de 1.000 pessetes. Quan rep el canvi assegura que aquest està malament i comença la discussió. El *timador* assegura recordar que en el bitllet marcat havia anotat un número de telèfon o una direcció. Es comprova en caixa i el dependent, atordit, entrega el canvi de 5.000 pessetes.

Timo de la silicona al caixer

El *timador* es dirigeix cap a un caixer automàtic, bloqueja amb silicona la ranura per la qual surten els bitllets i es retira. Després d'un o varis intents d'ús per part d'usuaris, el *timador* retira la silicona i amb un filferro treu els bitllets acumulats.

Timo del telèfon

Un interlocutor, que es fa passar per treballador d'alguna companyia telefònica, li comunicarà que s'estàn fent reparacions en les línies i li indicarà que marqui una successió de números, asteriscs, coixinets, etc. Si li succeeix això, pengi el telèfon ràpidament. Si segueix les instruccions que li ha donat, la seva factura telefònica es dispararà, ja que el *timador* haurà desviat les trucades i les carregaran en el seu compte.

Timo del "pedrasònic"

Consisteix en vendre un aparell electrònic molt ben embalat que en realitat és una pedra.

Timo del cobrador del gas

Aquest *timo* compta amb diferents versions. La més habitual és que el *timador*, degudament uniformat, es presenta a casa com a inspector per revisar els comptadors. Després de l'oportuna revisió, demana l'últim rebut, ja pagat i, al·legant irregularitats en el comptador, el modifica i fa pagar la diferència.

Timo del "nazareno"

El *timador* realitza diverses adquisicions de gènere a una empresa durant un temps i paga correctament. Un cop guanyada la confiança del venedor, donat que ha adquirit un prestigi per la puntualitat dels seus pagaments, sol·licita l'adquisició d'un important lot de gènere, el qual paga amb un xec sense fons i a continuació desapareix. Alguna vegada s'ha detectat que el *timador* treballa en alguna empresa de prestigi i se'n beneficia per realitzar alguna comanda a nom de la mateixa, però, un cop rebut el gènere en algun lloc determinat, desapareix gènere i treballador.

Timo de l'instal·lador d'antenes

Els *timadors* desorienten les antenes de televisió d'una illa de cases. Uns dies després apareixen amb l'equipament necessari per revisar les antenes. Quan les antenes recuperen la posició original cobren per la reparació efectuada.

Timo de les participacions de loteria

Els *timadors* venen participacions d'un número de loteria que no existeix.

Timo del crèdit

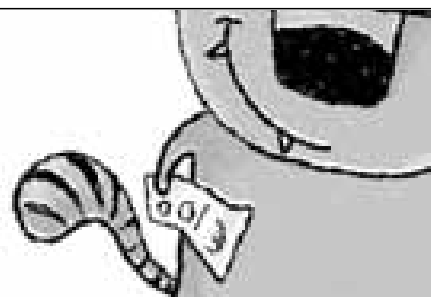
S'ofereixen crèdits a baix interès mitjançant anuncis. Als sol·licitants se'ls demanen diners per iniciar els tràmits d'un crèdit que mai serà concedit.

Timo de l'enciclopèdia

El *timador*, presentant-se com a venedor de llibres d'una coneguda editorial, cobra per avançat una enciclopèdia que l'estafat mai rebrà.

Timo de l'atropellament

El *timador* s'abalança sobre un cotxe en un semàfor o pas de vianants i fa veure que l'han atropellat. L'espantat conductor, generalment una persona gran, baixa per socórrer el timador, que aconsegueix una suma de diners per evitar la denúncia. En ocasions, un segon *timador* aprofita el nerviosisme de la víctima per robar-li la cartera, o bé el que porti a l'interior del cotxe.



Soluciones de les pàgines 8-9 i 10

Soluciones a les endevinalles de la Pàg. 10

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1. la lluna | 14. els guants |
| 2. el sol | 15. la baralla de cartes |
| 3. els ulls | 16. la pilota |
| 4. la nou | 17. l'agulla |
| 5. la corbata | 18. la clau |
| 6. el carbó | 19. el coixí |
| 7. les mans | 20. el rellotge |
| 8. la meva mare | 21. les tisores |
| 9. Maria | 22. el cavall |
| 10. respirar | 23. la gallina |
| 11. la bleda | 24. el poll |
| 12. l'ou | 25. el llibre |
| 13. les patates | |

1. a
2. a
3. b
4. b
5. b
6. c
7. c
8. b
9. a
10. a
11. c
12. b
13. b
14. c
15. a
16. a
17. a
18. a
19. c
20. a

Respuestas correctas:
Test Examen. Pàg. 8-9

Comprueba tu nivel

De 0 a 3 fallos

Has aprobado

De 4 a 7 fallos

Tendrías que volver a leer el libro de teoría

De 8 a 12 fallos

Te esperamos en el aula 2 los lunes y miércoles de 8 a 10 de la noche

De 13 a 20 fallos

Misión imposible

Un menú internacional

Castellà elemental

Os ofrecemos un menú en el que se combinan platos representativos de la cocina de nuestros respectivos países de procedencia. Así, el primer plato, una ensalada,

es de Ucrania; el segundo, un estofado, de Marruecos; y, el postre, de Francia. Os invitamos a que lo pongáis en práctica y disfrutéis con ello.

Binegret

Ingredientes

(para cuatro personas)

250 gramos de patatas
una remolacha grande
dos zanahorias
200 gramos de col preparada
uno o dos pepinos
150/200 gramos de cebolla tierna,
o bien 2 ó 3 cebollas secas no muy grandes.
3 ó 4 cucharadas de aceite
(oliva, girasol aromatizado con hierbas,...)
vinagre, pimienta, mostaza y sal.

Preparación

Hemos de tener la col preparada. Unos días antes, la hemos cortado en juliana muy fina; junto con la zanahoria rallada, la mezclamos con un puñado de sal y la prensamos con las manos para que suelte su jugo. Se deja así, a ser posible en un recipiente de barro, durante tres o cuatro días, hasta que haya quedado blandita, macerada en su propio jugo.

Pelamos y cocemos por separado las patatas y la remolacha. Ya cocidas, las cortamos en cuadraditos. Pelamos el pepino y lo cortamos igual.

Lo mezclamos todo, junto con la col y la zanahoria ya preparada. Lo aliñamos con vinagre, aceite y un poquito de sal, pimienta y mostaza. Finalmente lo decoramos con la cebolla cortada en aros.

Nosotros, en Ucrania, solemos hacer Binegret para acompañar los arenques, la carne cocida o las setas marinadas. También la tomamos sola, como un primer plato.



2. ВИНЕГРЕТ

На 4 порции

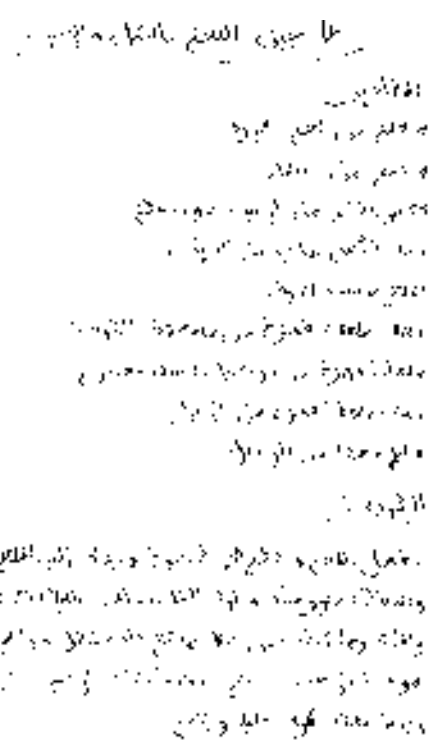
Картофель — 200 г, свекла — 1 крупный корнеплод, морковь — 1-2 шт., капуста квашеная — 200 г, соленые огурцы — 1-2 шт., лук зеленый — 100-200 г или репчатый — 2-3 мелкие луковицы, масло растительное — 2-3 ст. ложки или заправка уксусная — 1/2 стакана, перец, горчица, соль по вкусу.

Вареные, очищенные картофель, свеклу и морковь, соленые огурцы без кожицы нарезают ломтиками, квашеную капусту отжимают от рассола, крупные куски шинкуют. Лук репчатый нарезают полукольцами, а зеленый — шинкуют. Свеклу отдельно заправляют частью растительного масла. Все продукты соединяют, заправляют оставшимся маслом или смесью из уксуса, масла, перца, горчицы. Винегрет можно подавать с кусочками сельди, вареного мяса, с маринованными грибами и т. д.



"Tajine" de cordero

Cortaremos, en trozos medianos, una pierna de cordero y la adobaremos con una pizca de comino, cilantro en grano, pimienta negra, un pellizco de pimentón y una ralladura de nuez moscada. Machacaremos lo anterior con sal gorda, diluimos el majado en aceite e impregnaremos con él la carne, dejándola macerar durante algunas horas. Cubriremos el fondo de una "tajine", o cazuela de barro, con el mínimo aceite y doraremos en ella cebolla picadita, antes de añadir el cordero. Seguiremos removiendo hasta que coja un color dorado. En ese punto agregaremos la pulpa de un tomate y lo cubriremos todo con el caldo obtenido de cocer los huesos del cordero con zanahorias y puerros. Lo tapamos y lo dejaremos hervir lentamente hasta que la carne se ablande. Poco antes de finalizada la cocción, trabaremos la salsa añadiéndole una "picada" de pan frito, almendras y piñones.



Clafoutis con guindas

Ingredientes

(para 6 personas)

- 500 g de guindas
- 100 g de mantequilla
- 2 huevos
- 100 g de azúcar en polvo
- 15 g de azúcar de vainilla
- 150 g de harina
- 40 cl de leche
- un pellizco de sal

Preparación

Calentar el horno a 220° C (7). Untar un molde con un poco de mantequilla y fundir el resto.

Poner las frutas deshuesadas, bien escurridas y secas, en el molde.

Mezclar los huevos con el azúcar y el azúcar de vainilla, incorporar la harina y la leche, la mantequilla fundida y la sal.

Verter la pasta sobre las cerezas y meterlo en el horno durante 30 minutos.

Clafoutis aux griottes

Ingrediènts

(pour 6 personnes)

- 500 g de griottes
- 100 g de beurre
- 2 oeufs
- 100 g de sucre en poudre
- 15 g de sucre vanillé
- 150 g de farine
- 40 cl de lait
- une pincée de sel

Préparation

Prechauffez le four à 220°C (Thermostat 7). Beurrez un plat à gratin avec un peu de beurre; faite fondre le reste.

Posez les fruits denoyotés en les égouttant bien. Mélangez les oeufs avec le sucre et le sucre vanillé, incorporez la farine, puis le lait, le beurre fondu et le sel. Versez la pâte sur les cerises.

Portez au four 30 minutes.

Les quatre estacions

Dibuix i pintura

Partint d'aquest tema, els alumnes de Dibuix i pintura han treballat per grups cadascuna de les quatre estacions fent un muntatge al voltant d'un element comú, un arbre.







Granada
2002

Anna P.

Zamo
2002

Luis
2002



English-spoken cities

Anglès

A great amount of people all over the world learn English to travel to other countries. Surely, the most visited English-spoken city is New York. Although we

will never be able to see the Twin Towers again, we hope to be able to enjoy ourselves for many years with other emblematic constructions in the city, such as...

THE STATUE OF LIBERTY

From 1892 to 1943 millions of European immigrants arrived in New York by boat. The first thing they saw was the Statue of Liberty, the symbol of American freedom.

L'ESTATUA DE LA LLIBERTAT

De 1892 a 1943 milions d'immigrants europeus van arribar a Nova York amb vaixell. La primera cosa que veien era l'Estatua de la Llibertat, el símbol de la llibertat americana.

The torch

The statue's official name is "Liberty Enlightening the World", but people call her "Lady Liberty". In her right arm, which is 13 metres long, she holds the torch of liberty which lights the world.

La torxa

El nom oficial de l'estàtua és "La Llibertat Il·luminant el Món", però la gent l'anomena "Sra. Llibertat". En el seu braç dret, el qual fa 13 metres de llargada, ella sosté la torxa de la llibertat que il·lumina el món.

The face

Sculptor Frederic-Auguste Bartholdi used his mother as the model for the statue. She had to dress in classical robes! But the statue is bigger than life-size. The head is 5m high.

La cara

L'escultor Frederic-Auguste Bartholdi va usar la seva mare com a model per a l'estàtua. Ella es va haver de vestir amb robes clàssiques! Però l'estàtua és més gran que la mida humana. El cap fa 5 m d'alçada.

The crown

The seven points on the crown are symbolic of liberty on the seven continents: North America, South America, Europe, Asia, Australia, Africa and Antarctica. You can go up into the crown from September to June. But on the busiest months of the year - July and August - only tourists who arrive early can go up. This stops overcrowding.

La corona

Les set puntes de la corona simbolitzen la llibertat als set continents: Amèrica del Nord, Amèrica del Sud, Europa, Àsia, Austràlia i Antàrtida. Tu pots pujar dintre de la corona des de setembre fins a juny. Però en els mesos més aprofitats de l'any - juliol i agost - només els turistes que arriben aviat poden pujar-hi. Això evita la massificació.

Ciutats de parla anglesa

Anglès

Una gran quantitat de gent de tot el món aprèn anglès per viatjar a altres països. Segurament, la ciutat de parla anglesa més visitada és Nova York. Encara que mai més

podrem veure les Torres Bessones, esperem poder gaudir durant molts anys d'altres construccions emblemàtiques de la ciutat, tals com...

The builder

The Frenchman Alexandre Gustave Eiffel built the frame of the statue in Paris. It was then taken to New York. When it was finished in 1886, it was the biggest statue in the world.

El constructor

El francès Alexandre Gustave Eiffel va construir l'estructura de l'estàtua a París. Llavors, va ser portada a Nova York. Quan va estar acabada el 1886, era l'estàtua més gran del món.

The pedestal

The pedestal is taller than the statue. It is made of granite and cement and is in the shape of a star. The pedestal is the entrance to the statue. You take a lift to get to the foot of the statue.

El pedestal

El pedestal és més alt que l'estàtua. Està fet de granit i ciment i té la forma d'una estrella. El pedestal és l'entrada cap a l'estàtua. Per anar al peu de l'estàtua s'agafa un ascensor.

The sculptor

French sculptor Frederic-Auguste Bartholdi designed the statue in 1867 to celebrate the 100th anniversaries of the American and French Revolutions. It was a present from the French to the Americans. It symbolizes liberty and fraternity. The original prototype is in Paris, France, near the Grenelle bridge.

L'escultor

L'escultor francès Frederic-Auguste Bartholdi va dissenyar l'estàtua el 1867 per celebrar el centenari de les revolucions americana i francesa. Va ser un regal dels francesos als americans. Simbolitza la llibertat i la fraternitat. El prototip original és a París, França, a prop del pont de Grenelle.

The site

The Statue of Liberty is on Liberty Island in New York Harbour. To get to the island, you have to take a ferry from Manhattan. Then you have to wait in long queues before you can go inside. The same ferry also stops at the Museum of Immigration on Ellis Island.

L'emplaçament

L'estàtua de la Llibertat està a l'Illa de la Llibertat al Port de Nova York. Per arribar a l'illa has d'agafar un ferry des de Manhattan. Llavors has d'esperar en llargues cues abans de poder entrar. El mateix ferry para també al Museu de la Immigració a l'Illa d'Ellis.

The frame

The frame of the statue is made of four big steel columns. The frame is strong, but flexible. It moves about 7 cm when the wind is 80 kms per hour. The statue is covered in copper –it is green because of the weather.

L'estructura

L'estructura de l'estàtua està feta de quatre grans columnes d'acer. L'estructura és forta, però flexible. Es mou uns 7 cm quan el vent és de 80 kms per hora. L'estàtua està recoberta de coure –és verda a causa del temps climàtic.

The tablet

In her left hand, the Statue of Liberty has a tablet with the date "July 4, 1776", the day the Americans declared their independence from Great Britain.

La taula

A la seva mà esquerra, l'estàtua de la Llibertat té una taula amb la data "4 de juliol, 1776", el dia que els americans van declarar la seva independència de Gran Bretanya.

NEW YORK!

THE EMPIRE STATE BUILDING

When the Empire State Building was completed in 1931, it was the world's tallest building. Today, it's like a small city, with restaurants, shops, banks and offices.

L'EDIFICI DE L'EMPIRE STATE

Quan l'edifici de l'Empire State es va acabar el 1931, era l'edifici més alt del món. Avui, és com una petita ciutat, amb restaurants, botigues, bancs i oficines.

The 13th floor

Many Americans are superstitious. They don't want to live or work on the 13th floor. The Empire State Building goes from the 12th to the 14th floor. So the the 14th floor is really the... 13th floor!

El tretzè pis

Molts americans són supersticiosos. No volen viure ni treballar en el tretzè pis. L'edifici de l'Empire State va del 12è al 14è pis. Per tant el 14è pis és en realitat el... 13è pis!

Under ground

The building's foundations are 1.7 km under ground. The basement has 80 km of radiator pipes, 179 km of water pipes, 762 km of electrical wire and 170 km of telephone cables.

Sota terra

Els fonaments de l'edifici són a 1,7 km sota terra. El sòtan té 80 km de tubs de radiador, 179 km de tuberies d'aigua, 762 km de cables elèctrics i 170 km de cables de telèfon.

The television antenna

The antenna is 62 metres high. It transmits programmes for six TV stations, 17 FM radio stations and a traffic information service.

L'antena de televisió

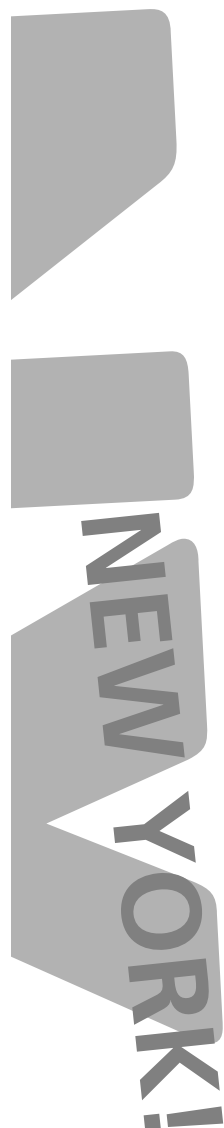
L'antena fa 62 metres d'alçada. Transmet programes per a sis emissores de TV, 17 emissores de ràdio FM i un servei d'informació del trànsit.

The observatories

The building has two observatories. The first is on the 86th floor (you have to climb 1575 steps to get there). The second is on the 102nd floor (you climb 1860 steps to get there). You can visit them 365 days of the year to see the best views of the city.

Els miradors

L'edifici té dos miradors. El primer està al pis 86 (has de pujar 1.575 esglaons per arribar-hi). El segon és al pis 102 (puges 1.860 esglaons per arribar-hi). Pots visitar-los els 365 dies de l'any per veure les millors vistes de la ciutat.



Electrical sparks

*If you kiss somebody on the 102nd floor observatory, you will see sparks!
This is because of the static electricity at that height!*

Guspires elèctriques

Si tu fas un petó a algú al mirador del pis 102, veuràs guspires! Això és a causa de l'electricitat estàtica a aquesta alçada!

Elevators

The building has 73 elevators. The elevators go from the ground floor to the 80th floor in just 45 seconds.

Ascensors

L'edifici té 73 ascensors. Els ascensors van de la planta baixa a la vuitanta en tan sols 45 segons.

Lights

The top 30 floors are lit at night. On holidays like Christmas, coloured lights are used. The lights are turned off on foggy nights. Why? Because birds get confused by the lights and fly into de building.

Llums

Els últims trenta pisos estan il·luminats a la nit. En festivitats com ara Nadal, es fan servir llums de colors. Les llums s'apaguen en nits de boira. Per què? Perquè els ocells queden confosos per les llums i volen cap a l'interior de l'edifici.

A giant building

Four thousand people worked seven days a week to build the tower. They finished it in 14 months. They used 60.000 tons of steel and ten million bricks. Its 6.500 windows are washed every two weeks, and 150 people clean the building every day.

Un edifici gegant

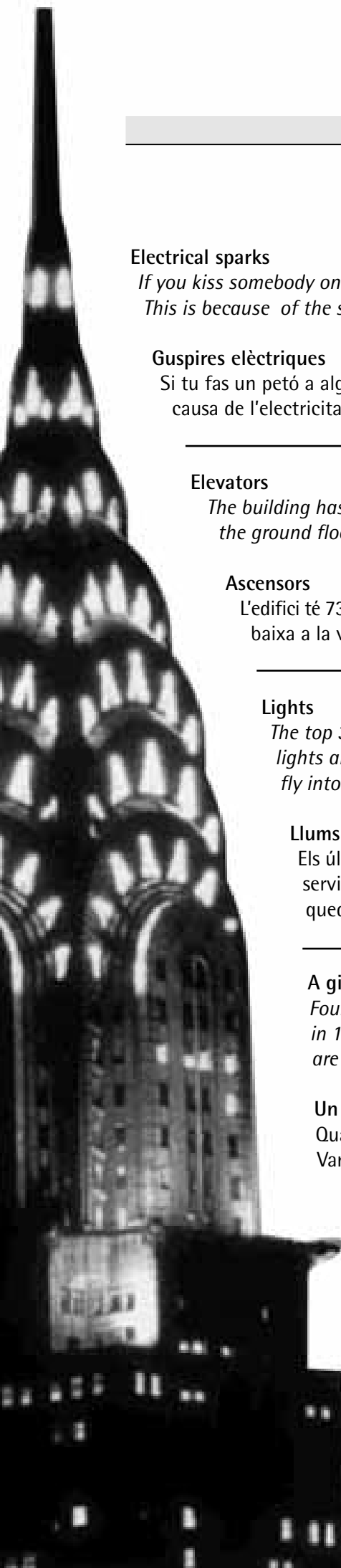
Quatre mil persones van treballar set dies a la setmana per construir aquesta torre. Van acabar-la en 14 mesos. Van utilitzar 60.000 tones d'acer i deu milions de totxanes. Les seves 6.500 finestres es netegen cada dues setmanes, i 150 persones netegen l'edifici cada dia.

A fun competition

Every year, there is a fun race in the building. People have to run up the 1.575 steps to the 86th floor observatory. Last year's winner got to the 86th floor in just 9 minutes and 53 seconds!

Una competició divertida

Cada any, hi ha una divertida carrera a l'edifici. La gent ha de pujar corrent els 1.575 esglaons fins a l'observatori del pis 86. El guanyador de l'any passat va arribar al pis 86 en tan sols 9 minuts i 53 segons.



¿De dónde somos?

Iniciació al castellà oral

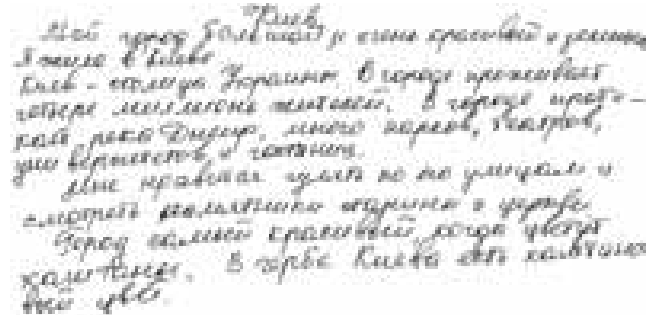
Los alumnos del grupo de castellano oral quieren que conozcamos sus lugares de procedencia. Por eso, nos

han escrito un poco sobre las ciudades o pueblos en los que vivían antes de venir aquí.

KIEV

Mi ciudad es grande y muy bonita y verde. Yo vivía en Kiev. Kiev es la capital de Ucrania. En la ciudad viven cuatro millones de habitantes. En la ciudad hay el río Dniپر, muchos parques, teatros, universidades y hoteles. Me gusta pasear por sus calles y mirar monumentos antiguos e iglesias. La ciudad es muy bonita cuando florecen los castaños. Esto es en mayo.

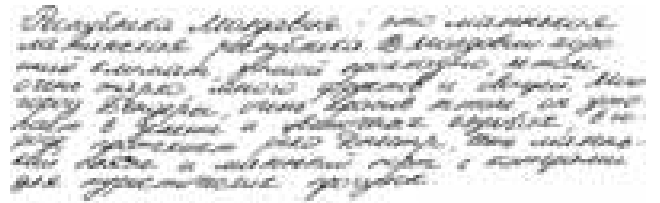
Valentyzna Zalevsca



BENDERI

He nacido en la República de Moldavia en Benderi, una pequeña república latina. Tiene buen clima, el invierno es fresquito y en verano hace mucho calor. Hay muchas frutas y verduras. Hay árboles y montañas. Mi pueblo es muy bonito. Me gusta más en verano con el río Dniسر, con flores, una pequeña playa y un pequeño puerto con barcos para el turismo.

Inna Rechetnik

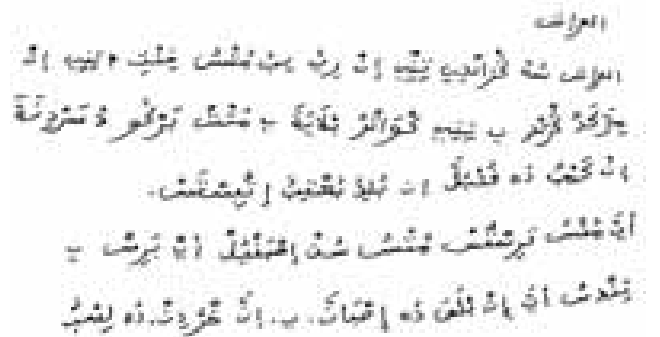


LARACHE

Larache es grande, tiene un río, vive mucha gente. Tiene un mercado grande y tiene cuatro playas y muchos barcos de sardinas, un campo de fútbol, un polideportivo, autopistas...

Hay muchos turistas, muchos son españoles. Hay bares y tiendas. Hay una plaza de España y un jardín de Lisboa.

Mounir Jabri

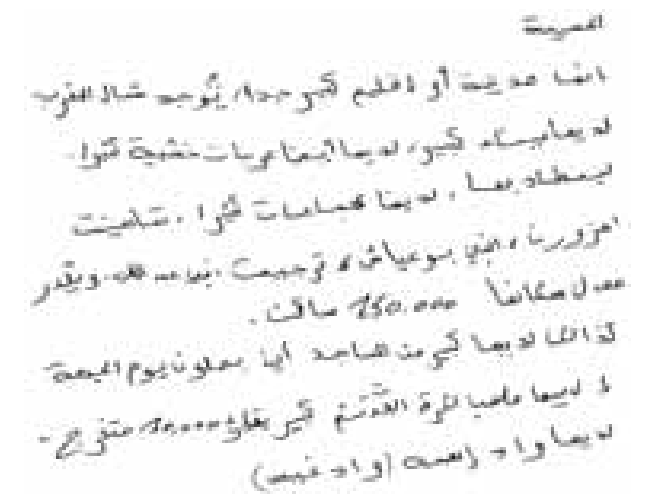


ALHOUCÉÏMA

Es una ciudad un poco grande. Está al norte de Marruecos. Tiene un puerto grande y muchos marineros. Tiene muchos pueblos alrededor: Tamasint, Imsourn, Targisty, Bniaboache. Tiene unas 150.000 personas.

También tiene muchas mezquitas donde la gente va a rezar los viernes y un campo de fútbol grande de 10.000 espectadores. Pasa un río que se llama Saris.

Jaouad El Ghalbzouri



NADOR

Es un pueblo grande -como Granollers- muy cerca de Melilla. Tiene playas bonitas. Vive mucha gente, 100.000 personas. Tiene campos y fábricas. Hay una fábrica muy grande de sardinas, también las hay de ropa, de ladrillos... Hay muchas mezquitas, campos de fútbol, hoteles, hospitales y un zoco. Hay cafeterías, pero no hay discotecas. En verano hace calor y en invierno no hace mucho frío.

Ali Azouagh, Ishak El Omari, Hayat Al Hammam, Moussa Echabbabi, Mhamed El Hammam, Oualid El Omari, Aldelouahab Omhamed

إقليم نادر كبير جدا
أهل نادر يعيشون في
جبلية ومزودة فيه الكثير من الناس
صناعة وفيه الكثير من العرسي والعمال ومزودة
صناعة كثير للمصنع وكذا العلامات والأحزان
وصناعة كثير ولا يوجد فيه القمامة وفنادق
وصناعة كثير وسوق وفيه ولا يوجد هناك ملاهي
لحده وفيه الصنف حزانة شامدة وفي السماء
لا يوجد سد حدة

MARRAKECH

Es una ciudad grande como Barcelona, con muchas calles y muchos turistas, porque es muy bonita. Tiene un zoco, una plaza que se llama "Jamba el Fina", un aeropuerto y muchos bancos. Cada año se hace una fiesta con carreras de caballos.

Mohammed El Gadiri, Abdenbi Askhira, Khalid Ait Briza, Khalil El Idrisy

هو كلب
وهو مدينة كبيرة تشبهه بوشلومة
وهو شهر به سنة بوشلومة ثم بوشلومة التي تطلب التوت
شهر به به من بوشلومة، صيدا نسوا انه بدم والله به
جامع الدنيا انه بوشلومة، كما اسرار، فسطاط
فما كثره كسو

KINITRA

Es un pueblo grande, una Medina. Tiene playa y muchos pescadores. Hay tiendas de pescado muy rico: camarón, bacalao, sardina, dorada, salmón, merluza... Yo trabajaba de marinero y de pescador. A veces pescaba jueves, viernes, sábado y domingo y dormía en el barco. Dormía muy poco porque el mar movía mucho el barco y yo me mareaba.

Abdelaziz Haitof

تدبره القليل لمراد طعام وكثير الصوت فيه فعلا به يقع
الصقار غابريلا أسعد كلاها والسردين والعلعون الشغل في
البحر وفي الصقار تحطأ الصوت يوم الخميس والجمعة والجمعة
والاحد وننام من القارب ننام قليل لأن البحر يكون هائبا
جدا وأنا كدوخ وأتقيأ

DIABUGU

Es un pueblo grande con campos y tiendas. Muy bonito. Viven nueve mil sesenta personas. Está en Gambia. Hay muchos animales: monos, caballos, cerdos, patos, pollos. Allí se come arroz, plátanos, zumo de mango, manzanas...

Bubacarr Drammeh

ديا بگو وکثرت وحده الهلا كبير مع الجينات ديا به فيها
فدحة جبله والتمسان فشيهرت معي ومتين ما كذا حائل
إنتمك به شبيها بحد كبيره حيوان والغريتا والهيرير
تتبع الديك أما اكلو وگوز والتميل مع سبطو هاكرو
مع المسفوره اصبوا انا هو بكم دويين

FUGIM

Es una ciudad grande como Barcelona, yo vivía en el campo al lado de Fugim. Vivía en una casa y estudiaba. Estaba sin trabajo. El tiempo de allí era más o menos igual que aquí en España. Hace cuatro meses que llegué aquí a Sant Celoni y estoy trabajando de camarero.

Kaile Jiang

住地
是-1人城市好像巴黎市，住在杨建楼-1农村
住在家里是一个学生，没有工作，这里的文化跟西班牙不一样，林
林在班上是一个学生，没有工作，住在杨建楼-1农村

Compartint paraules

Formació instrumental I

En el grup de Formació instrumental I es facilita l'aprenentatge de la llengua a un nivell bàsic centrat en temes adequats a les necessitats de les dones, que és el col·lectiu a qui va adreçat el curs. Entre aquestes hi ha un grup de dones marroquines procedents de Nador, ciutat prop de Melilla, que parlen el chelha, llengua que té un alfabet propi, diferent de l'àrab, però bàsicament és de transmissió oral i amb una influència de l'espanyol.

Per tant, al treballar el vocabulari ens hem trobat que per anomenar moltes coses ja utilitzaven el mot espanyol, la qual cosa els facilita la comunicació.

Aquí teniu una mostra d'aquestes paraules de les quals han fet una transcripció utilitzant les lletres de l'alfabet àrab i la corresponent traducció en àrab.

Agrupació per temes

Castellà	Chelha	Àrab
----------	--------	------



Ropa de vestir

falda	فَرْدَة	الْتَنْوَرَة
vestido	يَسْنِدُو	الْتَلْبَاسَة
pijama	يَحْمَة	الْتَمَامَة



Entorno

campo	كَمْبُو	الْتَادِيَة
playa	يَلْتِيَة	الْتَسْبِيح
jardín	خَرْدَتَا	الْبَسْتَان

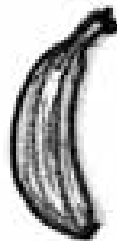


Ropa de la casa

servilleta	سَرْيَتِيْنَا	فُوْلَة المائدة
sábana	سَبَانِي	أَعْطِيَة الشَّرِيْر
manta	سَلْطِي	الْبَطَانِيَة

Espacios de la casa

cocina	كُوْرَتَا	الْمَطْبِيْح
lavabo	لَبْتُو	الْمِفْسَلَة
comedor	كُمْفُوْر	سَلُوْن



Frutas

melón	مِيْلُوْن	الْبَطِيْح
plátano	بَلْطَانُو	الْمَوْز
fresa	فَرِيْسَا	فَرِيْسَة

Mobiliario de la casa

cama	قَم	الْتَسْرِيْر
ventana	بَغْفَنَة	الْتَاْفِيْذَة
persiana	بِرْسِيْنَا	أَرِيْدُوْن



Acciones

pensar	يَنْفَاز	أَفَكِر
pintar	يَنْتَاز	الْتَسْبَاز



Pàgina de salut

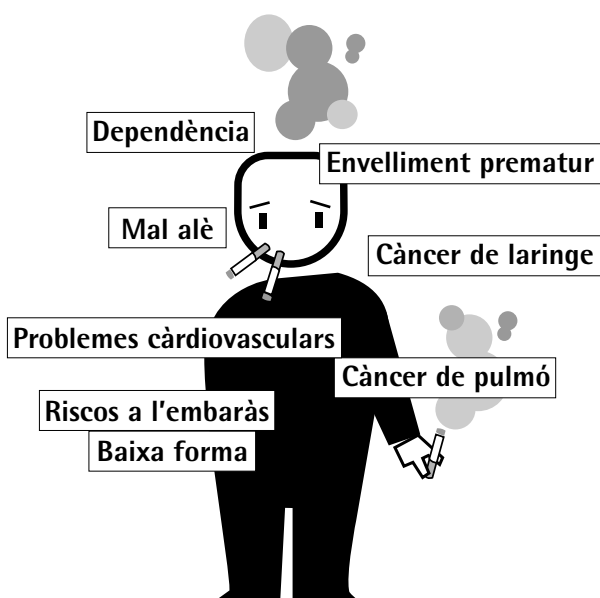
El tabac o la vida

FPI Sanitària

Fumar no és només un hàbit. Per molt desagradable que ens pugui semblar, s'ha de reconèixer que és una drogoaddicció. El tabac et fa dependent i et provoca

síndrome d'abstinència quan intentes deixar-ho. La màxima responsable d'aquesta dependència és la Nicotina. I tu... per què fumes?

PERFIL DEL FUMADOR ACTIU



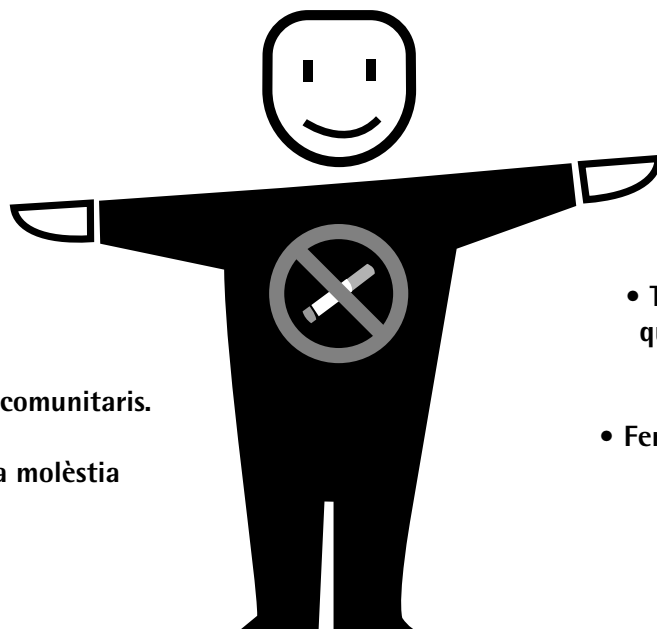
PERFIL DEL FUMADOR PASSIU



PERFIL DEL NO FUMADOR, NI ACTIU NI PASSIU = Sa

S'hi arriba

- Amb força de voluntat.
- Amb respecte als drets comunitaris.
- Tenint consciència de la molèstia que provoca el fum.



- Tenint consciència de la gran quantitat de productes nocius que porta el tabac.
- Fent cas als consells del metge.
- I amb moltes coses més!!!

"El que no vulguis per tu... no ho vulguis per ningú".

Tornar a l'ensenyament reglat

Accés a cicles formatius de graus mitjà i superior

Actualment al nostre país, és obligatòria l'escolarització fins als setze anys. Teòricament has d'haver assolit els coneixements que et permeten tenir el Graduat en ESO i pots triar l'opció que més t'interessi de cara al teu futur. Pots anar cap a la Universitat i els Cicles Formatius de Grau Superior a través del Batxillerat, tries un cicle formatiu de Grau Mitjà o comences a treballar.

Però també existeixen unes "escletxes" a través de les quals, tota persona que en el seu moment va decidir no estudiar o no va poder fer-ho, pot accedir a estudis superiors. Són les proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Mitjà, de Grau Superior i a la Universitat. En aquest article t'ofereixo una petita ressenya d'aquestes proves.

Cada any la Generalitat de Catalunya convoca les proves d'accés a cicles formatius de formació professional específica, de grau mitjà i de grau superior. La superació d'aquestes proves dona accés als cicles formatius de formació professional.

Per inscriure's a la prova d'accés a cicles formatius de grau mitjà, caldrà tenir complerts 17 anys d'edat o bé complir-los durant l'any 2002 i complir un dels següents requisits: acreditar tres mesos d'experiència laboral, haver cursat o estar cursant amb aprofitament un programa de garantia social, haver realitzat un curs de formació ocupacional de 400 hores o haver realitzat amb aprofitament un curs de preparació de la prova d'una durada mínima de quatre mesos.

Per inscriure's a la prova d'accés a cicles formatius de grau superior de formació professional caldrà tenir complerts 20 anys o bé complir-los durant l'any 2002 i acreditar una experiència laboral d'almenys sis mesos en qualsevol activitat.

La prova d'accés als cicles formatius de grau mitjà es desenvolupa en tres parts, agrupant les àrees de llengua catalana, llengua castellana, matemàtiques, tecnologia, ciències de la naturalesa, ciències socials, educació visual i plàstica i llengua estrangera. El temps de la prova és de quatre hores, distribuïdes en dos blocs de dues hores cadascun.

L'examen es divideix en tres parts:

Part A: a partir d'un text cal realitzar els exercicis i les qüestions de llengua (català o castellà) i de tecnologia, ciències de la naturalesa, ciències socials i educació visual i plàstica. Per fer aquesta part els alumnes tenen dues hores, amb 30 minuts de descans un cop finalitzada.

Part B: consisteix en la realització dels exercicis de llengua estrangera (anglès o francès).

Part C: a partir d'un text cal efectuar els exercicis i les qüestions de llengua (catalana o castellana, és a dir, la llengua que no hagués sortit a la part A) i de matemàtiques. Per fer la part B i C el temps és de dues hores.

Per la seva banda, la prova d'accés a cicles formatius de grau superior consta d'una part comuna a tots els cicles formatius i d'una part específica.

La part comuna inclou les matèries de llengua catalana, llengua castellana, idioma estranger (anglès, francès, alemany o italià) i història. La part específica comprèn continguts de la matèria o matèries que corresponen a cada cicle formatiu.

La part comuna es desenvolupa en dos blocs temporals de dues hores de durada: en el primer bloc es fan els exercicis corresponents a les matèries de llengua catalana i de llengua castellana i en el segon bloc els corresponents a l'idioma estranger i història. Entre els dos blocs temporals hi ha un descans de 30 minuts.

La prova d'accés a la universitat és per a gent de 25 anys o més, té lloc un cop a l'any i és comuna per al conjunt de les universitats de Catalunya llevat de la UOC.

La prova consta de dues parts, una part comuna (igual en qualsevol de les universitats) i una d'específica, segons els estudis que es desitgin cursar.

La prova comuna consta de dos exercicis, un comentari de text i un de llengua estrangera (a triar entre anglès, francès, alemany i italià).

La prova específica té com a finalitat valorar les habilitats, les capacitats i les aptituds dels candidats per seguir i superar estudis vinculats a l'opció d'accés a la universitat escollida. Les opcions d'accés són la Científicotècnica i de Ciències de la Salut, i la d'Humanitats i de Ciències Socials. Les matèries que corresponen a cada una d'aquestes opcions són:

Científicotècnica i de Ciències de la Salut:

Biologia, Dibuix Tècnic, Física, Matemàtiques, Química.

Humanitats i de Ciències Socials:

Filosofia, Geografia, Història Contemporània, Literatura Matemàtica aplicada a les Ciències Socials.

Col.laboracions



THE TOWN OF SANT CELONI



It is located in the east of the province of Barcelona. It is in the Vallès Oriental district.

It is a valley located between two mountains and two rivers. There is very little water in the rivers.



There are antique and restored buildings as the Town Hall, the Church,...

Its inhabitants number is fifteen thousand.

On wednesdays it is the weekly day market. In September there is the Summer Feast and in November there is the Winter Feast.

Sant Celoni has a lot of industries: chemistry, service and others. It has direct communications with Barcelona, specially by train.

But it has also problems: the access road, the traffic, the not very cleaning streets, the constant increase of the taxes,...

But, Sant Celoni is our village!!

Josep Pagès
Anglès inicial

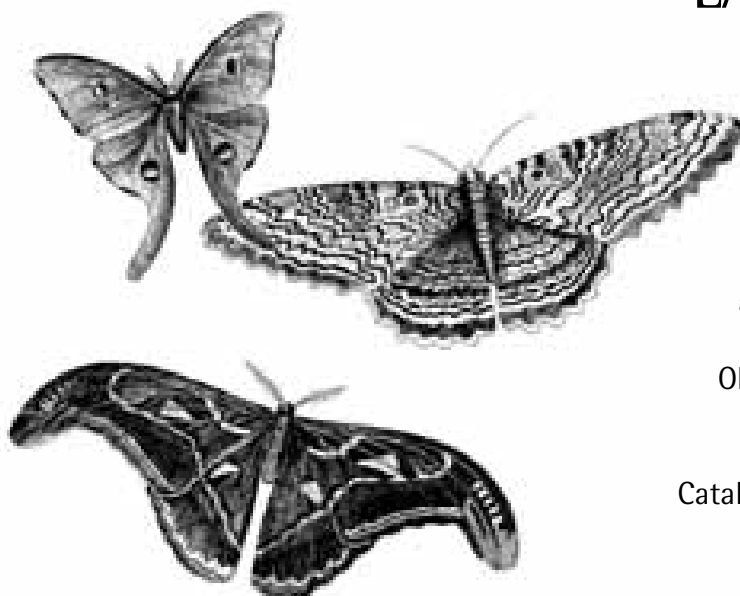


JA HA ARRIBAT LA PRIMAVERA!!

La primavera és bonica,
l'estiu és preciós,
la tardor és avorrida
i a l'hivern fa molta fredor.

La primavera és bonica
amb els prats plens de flors,
totes de diferents olors.
Oh! Què boniques són les flors!

Encarna Frías
Català oral i Formació instrumental II



Qüestionari d'inici de curs

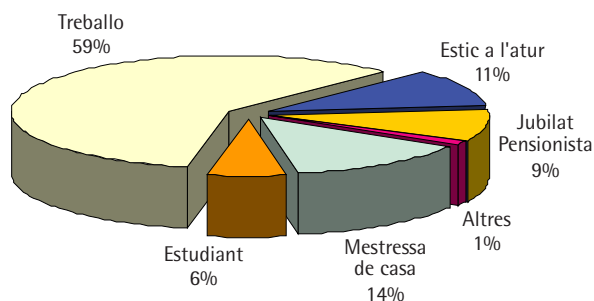
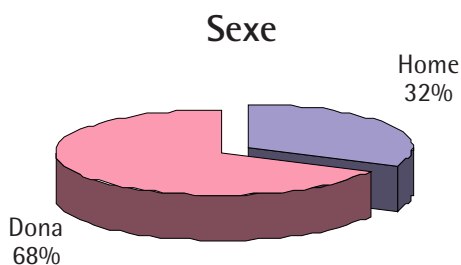
Formació bàsica

Tal com hem fet en el darrers cursos, com que l'estadística és una matèria que treballem a nivell de Formació bàsica, hem fet l'estudi estadístic amb els resultats del qüestionari d'inici de curs que responen els alumnes del centre.

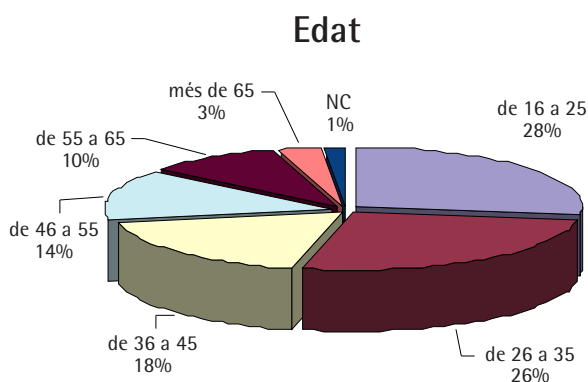
Tot i que el recompte s'ha realitzat per nivells i mòduls, en els gràfics mostrarem els resultats totals dels alumnes que han contestat l'enquesta i, si creiem que pot ser d'interès, farem algun comentari sobre les respostes que s'han produït en algun dels nivells i/o mòduls.

En primer lloc volem comentar que el nombre de persones que va respondre l'enquesta va ser de 365 de les quals mostrem en aquests gràfics l'edat i el sexe, amb la qual cosa es pot veure el perfil de les persones que assisteixen al centre.

1. Quina és la teva situació laboral actualment?

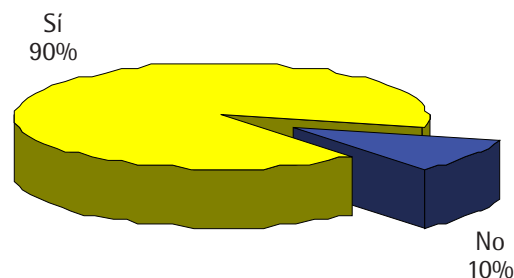


De les persones que assisteixen al centre, el percentatge més elevat, un 59%, està treballant. La situació de la resta d'enquestats es reparteix entre mestresses de casa, aturats, jubilats o pensionistes i estudiants. Voldríem destacar que en els grups d'Accés a cicles formatius de grau superior, d'Introducció a la informàtica i d'Ofimàtica el percentatge de les persones que treballen es mou entre un 73 i un 83%, dada més elevada que la global.



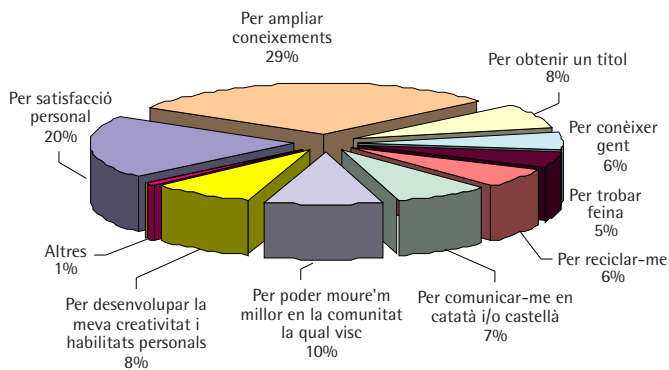
2. Coneixies l'existència de l'escola d'adults abans d'apuntar-te?

Els resultats obtinguts de les qüestions que proposàvem han estat els següents:



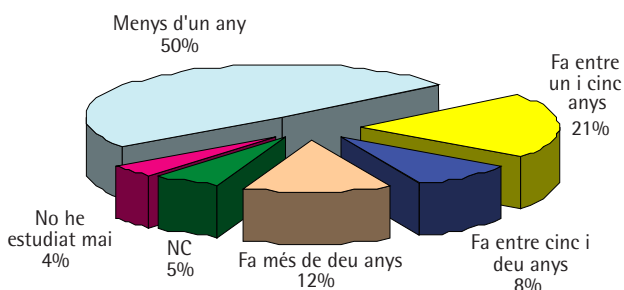
La resposta majoritària ha estat afirmativa en un 90% aproximadament; per tant, 30 de les persones no tenien coneixement que hi hagués aquests servei. La majoria d'aquestes estan matriculades en grups on hi ha alumnes d'altres països i, segurament, quan han contestat l'enquesta portaven molt poc temps residint aquí.

3. Per què creus que et pot servir el curs al qual t'has matriculat?



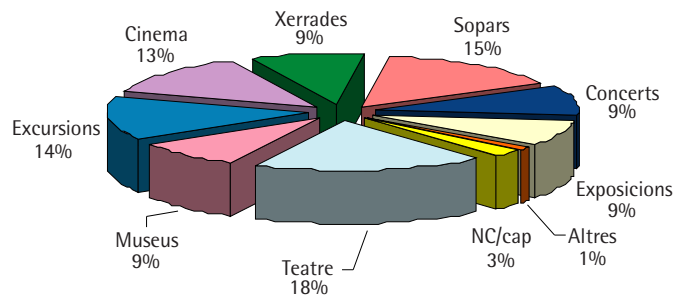
En aquesta qüestió hi ha hagut persones que han escollit més d'una opció. La més elevada, amb un 29%, és la d'ampliar coneixements. En segon lloc els alumnes es matriculen a un curs per satisfacció personal. Els percentatges obtinguts de la resta d'opcions estan molt repartits, tal com es pot veure en el gràfic. Volem fer esment que en algun dels cursos l'opció que han triat els alumnes està en relació amb l'objectiu del curs. Per exemple, els de Formació bàsica, per obtenir el títol de graduat.

4. Quant temps fa des que vas estudiar algun curs o curset per última vegada?



La meitat de la gent enquestada diu que fa menys d'un any que havia fet algun curs; molts d'ells havien assistit ja a l'escola d'adults. De la resta, 75 fa entre un i cinc anys, 31 entre cinc i deu anys i 45 fa més de 10 anys. Hi ha hagut 15 persones que no havien estudiat mai.

5. El centre organitza durant el curs varies activitats fora de l'horari lectiu. Quines proposaries tu?



Molts dels alumnes que han contestat l'enquesta han proposat una o més activitats. Aquestes, de més a menys proporció, són les següents: teatre, sopar, cinema, excursions, concerts, xerrades, museus i exposicions.



CONCLUSIONS

D'acord amb aquests resultats volem remarcar que la majoria de persones que assisteixen al Centre de Formació d'Adults ja el coneixia. La motivació més general que ha portat a aquestes persones a matricular-se a algun dels nivells o mòduls ha estat la d'ampliar els seus coneixements. També és important destacar que moltes d'elles havien fet algun altre curs no fa gaire temps, la qual cosa demostra el seu interès per anar ampliant la seva formació, tenint en compte, a més a més, que un nombre important són persones que estan treballant.

Informació del centre

Horaris

FORMACIÓ INSTRUMENTAL I:

de dilluns a dijous de 15 a 16.30 h.

FORMACIÓ INSTRUMENTAL II:

de dilluns a divendres de 16 a 17.30 h.

FORMACIÓ INSTRUMENTAL III:

de dilluns a divendres de 16 a 17.30 h.

FORMACIÓ INSTRUMENTAL:

dilluns, dimecres i divendres de 20 a 22 h.

FORMACIÓ BÀSICA:

de dilluns a divendres de 17 a 20 h.

PROVA DE MADURESA FP I:

Administratiu:

dilluns de 19 a 22 h. i divendres de 18 a 22 h.

Sanitària:

dilluns de 18 a 20 h., dimarts de 18 a 21 h. i dimecres de 19 a 20 h.

Assig. Comuns:

dimarts i dimecres de 20 a 22 h. i dijous de 19 a 21 h.

PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU MITJÀ:

Dilluns de 18 a 20 h. i dimecres i divendres de 17 a 19 h.

PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR:

Part comuna:

Grup A: dimarts de 19 a 22 h.

Grup B: dijous de 19 a 22 h.

Part específica:

dilluns de 20,30 a 22 h., dimarts de 18 a 20 h., dimecres de 19 a 22 h., dijous de 18,30 a 20 h. i divendres de 19 a 20 h.

INICIACIÓ AL CATALÀ ORAL:

dilluns i dimecres de 15 a 16.30 h.

INICIACIÓ AL CASTELLÀ ORAL:

dimarts i dijous de 20 a 21.30 h.

CASTELLÀ ELEMENTAL:

dimarts i dijous de 20 a 21.30 h.

ANGLÈS:

Nivell inicial:

Grups A i C: dilluns de 18 a 20 h.

Grup B: dijous de 17 a 19 h.

Nivell elemental:

Grup A: dimecres de 17 a 19 h.

Grup B: dimarts de 18 a 20 h.

Nivell mitjà: divendres de 20 a 22 h.

INFORMÀTICA:

d'octubre a febrer:

INTRODUCCIÓ A LA INFORMÀTICA:

Grups A, B, C: dilluns i dimecres de 16 a 18 h., de 18 a 20 h. i de 20 a 22 h.

Grup D: dimarts i dijous de 20 a 22 h.

OFIMÀTICA grup A:

dimarts i dijous de 16 a 18 h.

INTERNET grup A:

dimarts i dijous de 18 a 20 h.

de febrer a juny:

INTRODUCCIÓ A LA INFORMÀTICA grup E:

dimarts i dijous de 16 a 18 h.

OFIMÀTICA: Grups B, C i D:

dilluns i dimecres de 16 a 18 h., de 18 a 20 h. i de 20 a 22 h.

INTERNET grup B:

dimarts i dijous de 18 a 20 h.

EDICIÓ DIGITAL D'IMATGES:

dimarts i dijous de 20 a 22 h.

DIBUIX I PINTURA:

Grup A: dimecres de 16 a 18.30 h.

Grup B: dimarts de 18.30 a 21 h.

Grup C: dijous de 17 a 19.30 h.

Grup D: dijous de 19.30 a 22 h.

TALLERS DE PINTURA:

dilluns de 19 a 21 h.

1r. trimestre: Aquarel·la, 2n trimestre: Gravat al Linòleum i 3r trimestre: Acrílic

INTRODUCCIÓ AL LÈXIC DE LA CONDUCCIÓ:

dilluns i dimecres de 20 a 22 h.



Professorat

Rosa Anfrons

- Prova de maduresa FP Sanitària

Sergi Bernal

- Introducció a la Informàtica
- Ofimàtica
- Edició digital d'imatges
- Internet

Manoli Gallardo

- Formació bàsica
- Accés a CFGM
- Accés a CFGS
- Anglès inicial i mitjà
- Introducció al lèxic de la conducció

Paqui García

- Formació instrumental
- Formació instrumental III
- Formació bàsica
- Prova de maduresa FP
- Castellà elemental

Àngela Grau

- Accés a CFGS

Ana Navarrete (secretaria)

- Formació bàsica
- Iniciació al català oral
- Iniciació al castellà oral
- Anglès inicial i elemental

Marina Pardo

- Formació instrumental II
- Prova de maduresa FP Administratiu
- Accés a CFGS

Jesús S. Kaso

- Dibuix i pintura
- Tallers de pintura
- Prova de maduresa FP Sanitària

M^a Antònia Vilarrodona (direcció)

- Formació instrumental I
- Formació bàsica
- Prova de maduresa FP

Dades del curs

Matrícules per nivells i mòduls

Formació instrumental I	14
Formació instrumental II	9
Formació instrumental III	14
Formació instrumental	9
Formació bàsica	23
Prova de maduresa d'FP I Administratiu	17
Prova de maduresa d'FP I Sanitària	13
Prova d'accés Cicles Formatius de grau mitjà	20
Prova d'accés Cicles Formatius de grau superior	37
Iniciació al Català oral	12
Iniciació al Castellà oral	30
Castellà elemental	16
Anglès inicial	20
Anglès elemental	21
Anglès mitjà	9
Introducció a la informàtica	60
Ofimàtica	48
Internet	21
Edició digital d'imatges	8
Dibuix i pintura	60
Tallers de pintura	
1r. trimestre (aquarel·la)	17
2n. trimestre (gravat al linòleum)	17
3r. trimestre (acrílic)	14
Introducció al lèxic de la conducció.	17

TOTAL* **526**

*El nombre de matrícules és superior al d'alumnes (422), ja que un mateix alumne pot estar matriculat a més d'un nivell i/o mòdul.

Dades dels alumnes

Població de residència

Sant Celoni	299
Santa Ma. de Palautordera	38
Breda	15
Vallgorguina	13
Riells Viabrea	12
Hostalric	8
Gualba	6
Sant Esteve de Palautordera	5
Llinars del Vallès	5
Sant Antoni de Vilamajor	5
Campins	4
Vilalba Sasserra	3
Montseny	2
Granollers	2
Cardedeu	2
Sant Pere de Vilamajor	1
La Garriga	1
Arbúcies	1

Sexe

Dones	266
Homes	156

Edat

De 16 a 25 anys	157
De 26 a 35 anys	110
De 36 a 45 anys	77
De 46 a 55 anys	47
De 56 a 65 anys	28
Més de 65 anys	3

Situació laboral

Treballa	236
Aturat	78
Mestressa	47
Jubilat/Pensionista	29
Estudiant	26
Altres	6

Nivell d'estudis

Analfabet	12
Sense estudis	37
Estudis Primaris	57
Certificat	34
Graduat	85
ESO sense aprovar	9
ESO	11
FP I	40
FP II	28
Cicle Formatiu grau mitjà	11
Cicle Formatiu grau superior	5
BUP/ Batxillerat	35
COU	9
Universitaris	47
No consta	2

Procedència

Espanya	330
Marroc	52
Gàmbia	15
França	4
Senegal	3
Ucraïna	2
Brasil	2
Suïssa	2
Itàlia	2
Cuba	2
Moldàvia	1
Bèlgica	1
Algèria	1
Filipines	1
Xina	1
Pakistan	1
Romania	1
Argentina	1

Crònica d'activitats

Convocatòria del 1r concurs de postals nadalenesques. Novembre de 2001

Aquesta primera edició va comptar amb la participació de 35 alumnes, cadascun dels quals va poder presentar una única obra. Les postals van estar exposades a l'escola del dia 3 al 14 de desembre. Durant aquest període tots els alumnes del centre van poder formar part del jurat popular que va escollir com a guanyadora l'obra d'Aurora Romero, alumna del curs de Dibuix i pintura. La postal va ser utilitzada en les felicitacions enviades des del centre.

Sortida al teatre, 30 de novembre de 2001

L'activitat va consistir en l'assistència al Teatre Tívoli per veure l'obra "Una nit d'òpera" de La Cubana. Hi van participar un total de 55 persones, les quals van poder gaudir de l'espectacle i riure d'allò més amb les còmiques escenes representades per aquests mestres de l'humor.

Festa de Nadal, 21 de desembre de 2001

Per cloure el primer trimestre, vam celebrar l'habitual festa de Nadal durant la qual va tenir lloc el dotzè concurs de pastissos i postres nadalencs. El jurat, d'entre els nou pastissos presentats, va atorgar el premi al gust



al d'Anna Ma. Olivé i el de l'originalitat al de Carme Lloberas.

Les, aproximadament, setanta persones que van assistir a la festa van poder degustar els pastissos un cop emès el veredict.

Durant l'acte també es va donar a conèixer i es va atorgar el premi a l'obra guanyadora del primer concurs de postals nadalenesques.

Convocatòria del 10è concurs per a la portada de la revista. Gener de 2002

L'edició d'enguany ha comptat amb la participació de 9 alumnes que han presentat un total de 19 obres. La portada guanyadora, de tema lliure, ha estat triada per un jurat format per diverses persones vinculades a l'escola i un professional en disseny. La seva elecció es dona a conèixer en l'acte de presentació de la revista.

Les obres participants estaran exposades a l'escola del 24 d'abril al 3 de maig.